

# *Stadt Räume*

Clips build History (CbHis)

# Clips build History (CbHis)

Didaktični priročnik  
za uporabo DFK

Različica 1.0

avgust 2023

Didaktični priročnik CbHis je nastal v okviru projekta *StadtRäume* o kulturni zgodovini evropskih mest v "medvojnem obdobju".

Sponzorji projekta *StadtRäume* so:

<https://star-urbs.eu/de/>



Priročnik je objavljen pod licenco in bo posodobljen zaradi nadaljnje širitve nabora filmov.

"Podpora Evropske komisije za pripravo te publikacije ne pomeni podpore vsebini, ki odraza le stališča avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij v njej."



**Co-funded by  
the European Union**



Sofinancira program  
Evropske unije  
Erasmus+

# Vsebina priročnika

## Prvi del

1. Zgodovina kot pripovedni konstrukt (temelj)
2. De-konstrukcija in narativna kompetenca
3. Pripovedna kompetenca in zgodovinsko učenje
4. StadtRäume: lokalna in nacionalna zgodovina v primerjavi
5. De-konstrukcija filmov in primerjava različnih (zgodovinskih) kultur v Evropi
6. Bibliografija I

## Drugi del

1. Uporaba priročnika
2. Med nacionalno in lokalno zgodovino: "medvojni" čas v evropskih mestih
3. DCK - polna polica posnetkov
4. Raznolikost raznolikosti: DCK kot praktično orodje
5. CbHis - ali: Filmi kot mediji zgodovinske dekonstrukcije
6. Bibliografija II

## Tretji del

Inventarizacija DCK

# Prvi del

# Konceptualni temelji

# Del I: Vsebina

1. Zgodovina kot pripovedni konstrukt (temelj)
2. De-konstrukcija in pripovedna kompetenca
3. Dekonstrukcija in zgodovinsko-politično učenje
4. StadtRäume: lokalna in nacionalna zgodovina v primerjavi
5. De-konstrukcija filmov in primerjava različnih (zgodovinskih) kultur v Evropi
6. Bibliografija

# Uvod

Digital Clip Kit (DCK) v projektu *StadtRäume in der "Zwischenkriegszeit"* in Europa je zbirka trenutno približno 80 digitalnih filmskih posnetkov o "Zwischenkriegszeit" v osmih evropskih mestih.

Posamezni posnetki temeljijo na izvirnih zgodovinskih raziskavah, opravljenih na kraju samem. Projektne skupine v Bracknellu (Anglija), Jülichu (Nemčija), Leverkusnu (Nemčija), Ljubljani (Slovenija), Oulu (Finska), Schwedtu/Oderju (Nemčija) in Villeneuve d'Ascq (Francija) so na podlagi svojih lokalnih raziskav ne le zapisale svoje ugotovitve, temveč jih tudi dokumentirale v kratkih digitalnih posnetkih.

DCK je na voljo prek kanala YouTube

<https://www.youtube.com/@urbanspacesproject>

## Uvod (2/6)

Da bi bili rezultati in s tem tudi posnetki primerljivi, so se ekipe mest, ki so sodelovale v projektu, dogovorile, da bodo preučile kulturo, družbo, gospodarstvo in politiko v "medvojnem obdobju" v svojih mestih in jih predstavile v posnetkih.

Ti posnetki so podlaga za izdelavo filmov, s katerimi je mogoče prikazati "medvojno obdobje" z gospodarskega, družbenega, političnega ali kulturnega vidika.

Vodilno vprašanje je bilo, v kolikšni meri lahko "medvojno obdobje" obravnavamo kot čas *internacionalizacije* in *modernizacije*.



## Uvod (3/6)

Ti filmi ne nadomeščajo dela zgodovinsko-političnih pedagogov, temveč jim nudijo novo orodje.

To pa zato, ker kombinacija posameznih filmskih posnetkov, ki je večinoma poljubna, ustvari filme, ki jih je mogoče uporabiti kot medije v učni enoti.

DCK ponuja le arzenal filmov, s katerimi si lahko zgodovinsko-politični izobraževalci pomagajo sami. Odgovornost za to, kakšne filme oblikujejo, je na njih samih, prav tako kot odločitev o njihovi uporabi v okviru enote zgodovinsko-političnega izobraževanja.

## Uvod (4/6)

Takšna uporaba DCF ni osredotočena na posredovanje informacij. Namesto tega je treba film, sestavljen iz posameznih posnetkov, dekonstruirati v ustrezni učni enoti, da bi na ta način razkrili konstruiranost zgodovine.

Za konceptom *Clips build history (CbHis)* se torej skriva abstraktni koncept zgodovine.

Z DCK je zdaj na voljo praktično učno orodje, ki mladim odraslim v namensko usmerjenih izobraževalnih ustanovah omogoča, da se na primeru "medvojnega obdobja" seznanijo z zgodovino kot pripovednim konstruktom.

Sliši se bolj zapleteno, kot je!

Sledite CbHis in se naučite, kako se to počne!

## Uvod (5/6)

Pripomočki DCK ne nadomeščajo dela zgodovinsko-političnih pedagogov.

DCK jim ponuja novo orodje.

Z združevanjem posameznih filmskih posnetkov, ki je večinoma poljubno, nastanejo filmi, ki se uporabljajo kot takšen medij v učnih enotah.

DCK ponuja le arzenal filmov, s katerimi si lahko zgodovinsko-politični ustvarjalci podob pomagajo sami.

Odgovornost za to, kakšne vrste filmov oblikujejo, je na vas, prav tako kot odločitev o njihovi uporabi v okviru zgodovinsko-politične izobraževalne enote.

## Uvod (6/6)

Da bi uporabniku omogočili rokovanje z DCK, so v prvem delu razvite (teoretične) osnove didaktičnega koncepta *Clips build history (CbHis)*, v drugem delu pa sta obravnavana konkretna zasnova DCK in ravnanje z njim v praktičnem kontekstu zgodovinsko-političnega izobraževanja.

Posamezni deli so zasnovani tako, da jih je mogoče upoštevati tudi posamično.

Tisti, ki se želijo izogniti teoretičnim osnovam in takoj začeti s praktično uporabo DFK, lahko začnejo neposredno z branjem drugega dela.

V tretjem delu so predstavljeni posamezni posnetki, ki so v DFK.

# I 1. zgodovina kot pripovedni konstrukt (temelj)

Zgodovina je pripoved, zgodovina je konstrukt - to pogosto slišimo danes.

O tem se ne govori le v diskurzu zgodovinske teorije, temveč tudi v zgodovinsko-političnem učnem okolju, kjer je že dolgo znano, da je zgodovina konstrukt.

Že dolgo je znano, da je zgodovina povezana z zgodbami. Zgodbe o preteklosti se namreč vedno znova pripovedujejo.

Tako oba ne zvenita več tako zelo novo, a sta vendarle revolucionarna.

## I 1. zgodovina kot pripovedni konstrukt (temelj) (2/5)

Če resno vzamemo, da je zgodovina vedno pripoved o preteklosti, potem hitro postane jasno, da je treba narativnosti nameniti več pozornosti.

Navsezadnje je preteklost, o kateri poroča zgodba, preteklost. Z našimi čutili (vonj, otip, dotik, okus, vid) je ne moremo več zaznati.

To so le ideje o preteklosti, ki jih oblikujemo v svoji zavesti in pripovedujemo v obliki zgodb o preteklosti.

Zato je zgodovina vedno pripoved.

## I 1. zgodovina kot pripovedni konstrukt (temelj) (3/5)

In ker je zgodovina vedno pripoved, je tudi konstrukcija.

Mnogi zgodovinarji govorijo o rekonstrukciji in menijo, da lahko z metodami zgodovinske znanosti vsaj približno poustvarimo preteklost ali omogočimo njeno doživljanje.

*StadtRäume* raje govorijo o *rekonstrukciji*, da bi pojasnili, da se pri poskusu poustvarjanja preteklosti vedno čutijo vplivi sedanjosti.

Pojmi, s katerimi poskušamo opisati preteklost, pa izvirajo iz današnjega časa.

Pa tudi stališča in predsodki, ki jih oblikuje sedanjost in s katerimi dostopamo do preteklosti.

*Zgodovinska zavest* je zato opredeljena kot "vsota najrazličnejših idej o preteklosti in odnosa do nje".

(K.-E. Jeismann).

## I 1. zgodovina kot pripovedni konstrukt (temelj) (4/5)

Zgodovina ni le konstrukcija, zgodovina je predvsem pripoved.

Kajti predstave o preteklosti, ki jih oblikujemo v svoji zavesti, niso odvisne le od pojmov in stališč, norm in vrednot, ki jih pri tem uporabljamo.

Svoje predstave o preteklosti oblikujemo v pripovedih. Te pa so odvisne od tega, kaj je mogoče povedati, torej od jezikovnih oblik, ki so nam na voljo (prim. M. Foucault).

Oblike, v katerih je mogoče pripovedovati o preteklosti, so različne, odvisne pa so tudi od ustreznega kulturnega okolja (H. White). - Vendar se s tem na tem mestu ni treba ukvarjati.

Pomembno je poudariti, da oblike, v katerih se pripoveduje zgodovina, vplivajo na zgodovinsko argumentacijo.



## I 1. zgodovina kot pripovedni konstrukt (temelj) (5/5)

Zgodbe o preteklosti se lahko pripovedujejo tudi v naslednjih oblikah

# Filmi

Filmi so pripovedne konstrukcije.

# I 2 Razgradnja in Pripovedna kompetenca

Vsakdo, ki želi razumeti zgodovino, mora zato imeti pripovedne sposobnosti.

Nekdo je pripovedno kompetenten,

- ki lahko na podlagi virov *rekonstruira* zgodovino.
- ki lahko *razgradi* zgodbe o preteklosti.

## I 2 De-konstrukcija in pripovedna kompetenca (1/9)

Zgodovina je pripoved, ki je rekonstruirana na podlagi virov. To je epistemološko spoznanje, ki velja tudi za prakso, vendar v vsakdanjem življenju ljudje skoraj nikoli ne pridejo v stik z viri.

Nasprotno pa se pogosto srečujejo z zgodbami o preteklosti.

*Zato se morajo mladi naučiti, kako se zgodovina rekonstruira na podlagi virov. Vendar pa je za njihovo družbeno prakso veliko bolj pomembno, da so sposobni prepoznati zgodbe, s katerimi se srečujejo v svojem družbenem okolju, kot pripovedne konstrukcije.*

Zato je osrednji cilj zgodovinsko-političnega izobraževanja omogočiti mladim, da dekonstruirajo zgodbe o preteklosti.

## I 2 De-konstrukcija in pripovedna kompetenca (2/9)

V zgodovinopisju se izraz dekonstrukcija pogosto povezuje s francoskim socialnim filozofom Jacquesom Derridajem. Tukaj ga ne razumemo na ta način.

*StadtRäume* si je sposodil pri literarnem teoretiku Paulu de Manu, ki dekonstrukcijo razume kot branje besedil kot besedil:

### Branje besedil kot besedila

S tem je mislil, da je treba besedila vseh vrst, ki jih beremo kot konstruirane entitete, dekonstruirati.

Naslednji diagram podrobno prikazuje, kateri koraki so potrebni.

## I 2 De-konstrukcija in pripovedna kompetenca (3/9)

Besedila v smislu novejših kulturnih študij niso le napisane stvari, ampak tudi pripovedi vseh vrst.

V tem smislu je spomenik tudi besedilo, ki ga je treba brati in razumeti.

V našem kontekstu je predvsem pomembno, da filme razumemo kot besedila, v katerih je posredovana zgodba.

Če naj se mladi odrasli naučijo razumeti filme kot zgodovinska besedila ali pripovedi, jih morajo znati dekonstruirati.

Uporabiti morate

- empirična verodostojnost,
- normativna verodostojnost,
- verodostojnost pripovedi

lahko preverite.

# I 2 De-konstrukcija in pripovedna kompetenca (4/9)

JGV OGV

## Figurative Lektüre

### 1. Genaue Lektüre

evtl. geleitet durch Erschließungsfragen bezogen auf figurativen Gehalt und/oder Textualität (keinesfalls defigurativer bzw. de-konstruktiver Art)

### 2. Intersubjektive Versicherung

- Abklärung des figurativen Gehalts (z.B. Verständnisfragen)
- spontane Aussagen zu Inhalt, Form und Sinn

### 3. Erfassen der Textualität

- Kohäsion
- Kohärenz
- Intentionalität
- Akzeptabilität
- Informativität
- Situationalität
- Intertextualität

## Defigurative Lektüre

### Narrative Triftigkeit = Prüfung der Konstruktionsobjektivität

*Offenlegen der rhetorischen und logischen Sinnkonstruktion*

- Welche Kontinuitätsvorstellung(en) machen die historische Narration aus?
- Welche rhetorischen Mittel finden zur Herstellung der Kontinuitätsvorstellung Verwendung (Genre, Textsorten, Allegorien, Metaphern ...)
- Welcher geschichtslogischen Argumentationsmuster bedient sich die Narration (Erzählformen, Verlaufsmuster, Kausalitätsprinzipien etc.)

### Normative Triftigkeit = Prüfung der Konsensobjektivität

*Offenlegen von Deutungszusammenhängen in historischen Narrationen*

- Welche Interessen verfolgt die historische Narration? Werden sie explizit ausgewiesen?
- Ist die Narration monoperspektivisch oder werden konfligierende Sichtweisen benannt und diskursiv erörtert?
- Werden zeitliche, soziale, örtlich u.a. Bedingungen der Narration (explizit oder implizit) benannt?
- Welche historischen Kategorien und Prinzipien historischen Denkens finden als leitende Hinsichten Verwendung?
- Wird in der Narration deutlich, welchen „höheren Normen“ sie sich verpflichtet fühlt?

### Empirische Triftigkeit = Prüfung der Begründungsobjektivität

*Offenlegen des Verweissystems auf vergangener Wirklichkeit in historischen Narrationen*

- Welche Einzelheiten werden genannt, welche nicht? (Selektion)
- Welche Einzelheiten werden hervorgehoben? Welche als unbedeutend markiert? (Akzentuierung)
- Welche Aussagen werden durch den Verweis auf Quellen abgesichert? Welche nicht?
- Welche Aussagen werden durch den Verweis auf andere Texte (als Quellen) abgesichert? Welche nicht?

### Ergebnis der De-Konstruktion

*Einblick in die formale Struktur resp. das narrative Arrangement der historischen Narration*

Auf welche Weise wird versucht, den Rezipienten durch Auswahl, Deutung und Anordnung des Inhalts vom unterbreiteten historischen Sinnangebot zu überzeugen?

### Reflexion der De-Konstruktion

*Bestimmung des historisch-empirischen Aussagegehalts des Texts*

Kann der Text einen Beitrag zur historischen *Erfahrungserweiterung* leisten?

*Bestimmung der Zustimmungsfähigkeit der vorgenommenen Deutungen*

Kann der Text einen Beitrag zur *Perspektiverweiterung* leisten?

*Bestimmung der Orientierungsfähigkeit des historischen Sinnbildungsangebots*

Kann die historische Narration einen Beitrag zur *Identitätserweiterung* leisten oder als Handlungsmotivation dienen?

## I 2. razgradnja in pripovedna kompetenca (5/9)

S CbHis učenci pridobijo znanje za branje filmov o "medvojnem obdobju" kot besedil

Da bi to dosegli, se morajo naučiti dekonstruirati zgodbe o "medvojnem obdobju" v Evropi.

Pri tem ne gre le za **empirično verodostojnost** zgodovinskih pripovedi ali, natančneje, zgodovinskega pojma, kot je "medvojno obdobje".

Najprej je treba mladim odraslim omogočiti, da kritično podvomijo o zgodbah o preteklosti, tako da bodo lahko preverili, v kolikšni meri so trditve podprte z viri.

*Kje se avtor sklicuje na vire? Katere je uporabil? Katere je izpustil? Kako je v svojo pripoved vključil, pretehtal in ovrednotil dogodke, osebe ali strukture, ki jih je iz njih povzel?*

Vse to so vprašanja, ki jih ni mogoče nasloviti le na pisne vire, temveč jih je treba zastaviti tudi filmskim zgodovinskim pripovedim.

## I 2 De-konstrukcija in pripovedna kompetenca (6/9)

Poleg empirične verodostojnosti je treba preučiti tudi **normativno verodostojnost**, tj. vprašanje, katerim vodilnim načelom sledi avtor zgodovinske pripovedi.

Po eni strani gre za ideološke vidike. To so lahko verska ali politična stališča, ki vplivajo na pripovedovanje zgodb o preteklosti. Hkrati pa se to lahko nanaša tudi na (znanstvene) teorije, ki vplivajo na pripovedovanje zgodovinskih zgodb.

Interpretacije, ki se skrivajo za zgodovinskimi pripovedmi, je treba razkriti, da bo namen izjave postal pregleden.

V akademskem diskurzu zgodovinarji z izbiro diskurzivnega kanala omogočajo preverjanje svojega vodilnega stališča.

Po drugi strani pa se v popularnih medijih pogosto izogibajo soočenju z nasprotnimi mnenji, da bi povečali prepričljivost.

To velja tudi za filme, zlasti če ne gre za dokumentarne, temveč igrane filme.



## I 2. razgradnja in pripovedna kompetenca (7/9)

Zato je analiza normativne verodostojnosti zgodovinskih pripovedi pomembna kompetenca pri obravnavi zgodovinskih ponudb v zgodovinski kulturi.

Ne nazadnje je zato pomembno tudi preizpraševanje interpretacij preteklosti v zgodovinskih pripovedih glede na njihove namene (prim. kritiko ideologije). aktualno za sedanje razprave o zgodovinskih lažnih novicah da jih kot take razkrijete.

## I 2. razgradnja in pripovedna kompetenca (8/9)

V primerjavi z empiričnim in normativnim preverjanjem verodostojnosti je kritika **pripovedne verodostojnosti** pogosto spregledana.

Vendar ni nič manj pomemben od drugih dveh.

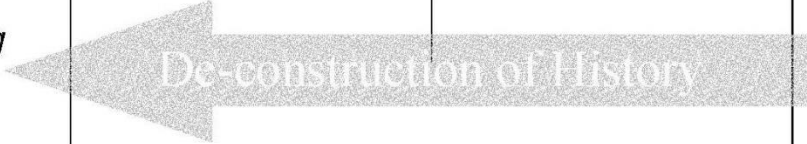
Za zgodbe o preteklosti vedno uporabljajte (formalni) jezik, ki je značilen za žanr - npr. film -, v katerem se pripoveduje v sedanosti. - Blockbusterji sledijo drugačnim pripovednim vzorcem kot dokumentarni filmi, zgodovinske serije drugačnim kot zgodovinske revije.

Zgodovinska retorika, h kateri se je včasih pozivalo (J. Rüsen), tudi pri filmih še ni na voljo.

Ponudba DCK je še posebej primerna za de-konstrukcijo s strani učencev, saj so posnetke posneli amaterji. Zaradi njihove poznejšega nastanka in različnosti jih je še posebej enostavno razlikovati, tudi ko so združeni v film.

# I 3. pripovedna kompetenca in Zgodovinsko učenje

Na podlagi zgodovinskih pripovedi, tj. zgodb o preteklosti, ki obstajajo v različnih medijskih oblikah, se zgodovina dekonstruira in razkrije konstruiranost zgodb o preteklosti (npr. v filmih).

	PERCEPTION	INTERPRETATION		ORIENTATION
Dealing with History	<i>Extract something that has passed from narrations</i>	Synchronous coherences (structures)	Diachronic coherences (courses in time)	<i>Examine historical narratives for their ability to be oriented</i>
		 <i>De-construct interpretive contexts from historical narratives</i>		
	Empirical Plausibility	Normative Plausibility		Narrative Plausibility

Na ta način se pridobi sposobnost de-konstrukcije, ki je pomemben del zgodovinske kompetence.

# I 3 Mestni prostori: primerjava lokalne in nacionalne zgodovine

**Zgodovina je pripoved, zgodovina je konstrukcija -  
to se sliši zapleteno. In tudi je!**

To je vedno zapleteno.

Toda zgodovina je vedno tudi konkretna, in sicer povezana z dogodki v preteklosti. Zato lahko tudi tako abstraktne epistemologije zlahka razložimo s primeri, kot je "medvojno obdobje".

Medvojno obdobje je še posebej dober primer.

## I 4. StadtRäume: primerjava lokalne in nacionalne zgodovine (2/7)

Kdor je pozorno pogledal, je opazil, da je v projektu *StadtRäume* "medvojno obdobje" vedno v narekovajih.

Za to obstaja dober razlog. Gre namreč za izražanje narativno-konstruktivnega značaja izraza "medvojno obdobje".

Pomembno je opozoriti na dve značilnosti tega zgodovinskega koncepta.

1. Ljudje, ki so živeli med letoma 1918 in 1939, niso mogli vedeti, da živijo v "medvojnem obdobju". Takrat namreč nihče ni vedel, da se bo leta 1939 začela nova vojna.
2. Upoštevati je treba tudi, da v teh letih nikakor ni bil povsod mir, ampak je na primer v Španiji potekala državljanska vojna ali pa se je Abesinija morala braniti pred italijanskimi hegemonističnimi zahtevami. V "medvojnem obdobju" so potekale vojne tudi v drugih delih sveta.

## I 4. StadtRäume: primerjava lokalne in nacionalne zgodovine (3/7)

### "Medvojno obdobje"

je zgodovinski in kot tak retrospektivni koncept. To pomeni, da gre za koncept, ki se je pojavil šele za nazaj in ki se je lahko pojavil šele za nazaj.

Zgodovinarji poznejših desetletij so vedeli, da je prvi svetovni vojni, ki se je končala leta 1918, leta 1939 sledila druga svetovna vojna, česar sodobniki niso vedeli.

## I 4. StadtRäume: primerjava lokalne in nacionalne zgodovine (4/7)

A tudi to je le polovica resnice.

Na Finskem je bilo drugače. Konec prve svetovne vojne je tu prekril spor z Rusijo, iz katere odvisnosti se je Finska med letoma 1917 in 1921 postopoma osvobodila in dosegla državno suverenost. V nasprotju s tem je prva svetovna vojna ostala skoraj nedotaknjena, čeprav lahko poraz Rusije leta 1917 razumemo kot pomemben pogoj za uspešen boj za neodvisnost. Druga svetovna vojna pa je bila na Finskem osredotočena predvsem v letih 1939-1940, ko je izbruhnila vojna z vzhodno sosedo, ZSSR. Zaradi grožnje, ki so jo Sovjetski zvezi predstavljale druge vojskujoče se strani, je bil marca 1940 sklenjen hiter mirovni sporazum, s katerim se je druga svetovna vojna za Finsko končala. S finske perspektive je obdobje med letoma 1918 in 1939 bolj faza utrjevanja države kot pa "medvojno obdobje".

Tudi z vidika današnje Slovenije ne, saj je po koncu prve svetovne vojne leta 1918 najprej nastala Kraljevina Srbov, Hrvatov in Slovencev, katere glavno mesto je postala Ljubljana, pozneje (1929) pa se je združila v Jugoslavijo. Spet drugačna je faza v Ratiboru, zdaj poljskem mestu, ki se je leta 1921 na referendumu odločilo, da postane del Weimarske republike. Ti primeri kažejo, da se izraz "medvojno obdobje" ni oblikoval le retrospektivno, temveč iz specifične nemške perspektive, za katero sta bili obe svetovni vojni izjemnega pomena za njen lastni razvoj.

## I 4. StadtRäume: primerjava lokalne in nacionalne zgodovine (5/7)

Tako je "medvojno obdobje" odličen primer, kako se zgodovina pripoveduje z zelo različnih perspektiv, ali, preprosteje rečeno, da so zgodbe o preteklosti zgoščene v zgodovinskih izrazih, kot je "medvojno obdobje", ki so vedno vezani na lokacijo ali perspektivo.

### Zgodovina je perspektiva!

Dogodki med letoma 1918 in 1939 so bili v tistem času dojemani zelo različno, danes pa so v različnih evropskih mestih dojemani zelo različno.



## I 4. StadtRäume: primerjava lokalne in nacionalne zgodovine (7/7)

### Zgodovina je perspektiva!

Zgodovina "medvojnega obdobja" v Evropi ima (vsaj) dva razloga:

1. Po eni strani ljudje v različnih delih Evrope na preteklost med letoma 1918 in 1939 gledajo z različnih zornih kotov, saj so jo oni ali njihovi predniki doživljali različno.
2. Po drugi strani pa danes o teh izkušnjah pripovedujejo različne zgodbe, saj so od takrat doživeli zelo različne zgodovinske izkušnje.

Oboje se odraža v posnetkih, ki so jih pripravila partnerska mesta v projektu, saj so črpala iz različnih virov in pripovedovala svoje zgodbe na podlagi različnih kulturnih tradicij.

## I 5. de-konstrukcija filmov in primerjava različnih (zgodovinskih) kultur v Evropi

Filmi so besedila v smislu kulturnih študij.

Besedila so koherentne (ne nujno vidne) strukture, ki so stalne zaradi dejstva, da imajo notranji pomen, ki združuje in povezuje posamezne podrobnosti (npr. pretekle dogodke) v celoto (npr. zgodovino "medvojnega obdobja").

Ta pomen v zgodbo vnesejo tisti, ki jo pripovedujejo (W. Hasberg).

V tem razumevanju niso besedila le pisna besedila, temveč vsi pojavi, ki jih je treba prevesti v jezik, vključno s kulturno prakso, kot je pripovedovanje zgodb (K. P. Hansen).

V tem smislu so filmi zagotovo tudi besedila, ki jih je mogoče ali treba brati kot taka.

# Filmi so besedila

## I 5. razgradnja filmov in primerjava različnih (zgodovinskih) kultur v Evropi (2/7)

### Branje filmov kot besedil,

med drugim pomeni, da je treba filme resno jemati v smislu njihovega kulturnega odtisa.

Vsak, ki si ogleda posnetke v DCK, bo opazil, da so se v njih izrazili nacionalni odtisi.

Finski posnetki se odvijajo v tekoči pripovedi o dogodkih in razvoju dogodkov.

Nekateri posnetki, ki so jih prispevala nemška mesta, so v slogu dokumentarnega filma, občasno pa v slogu zabavnega filma.

Tako kot nekateri iz Bracknella, medtem ko tisti iz Villeneuve d'Ascq občasno raje uporabljajo dramske oblike.

Vendar so to le prve ugotovitve, ki jih ni mogoče posplošiti.

## I 5. razgradnja filmov in primerjava različnih (zgodovinskih) kultur v Evropi (3/7)

**Poleg razlik obstajajo tudi podobnosti.**

To je na primer vidno, ko dokumentarni slog prodre zlasti v vsebinskih posnetkih, medtem ko se posnetki AO in Conclusive, ki so namenjeni problematizaciji ali tematizaciji, radi vračajo k dramatizacijskim oblikam.

To opažanje velja ne glede na kulturo.

To je morda dokaz, da so skupne značilnosti v Evropi zdaj morda večje od razlik - tudi in morda še posebej glede navad uživanja in produkcije filmov.

To se odraža tudi v DCK - kako bi lahko bilo drugače.

## I 5. razgradnja filmov in primerjava različnih (zgodovinskih) kultur v Evropi (4/7)

Razlike in podobnosti - te se odražajo povsod v zgodbah o skupni in ločeni preteklosti - tudi v posnetkih in filmih o "medvojnem obdobju".

Njihovo iskanje ni vedno enostavno, saj so pogosto skriti ali pa jim v časopisih in knjigah ni namenjeno veliko pozornosti.

Te tehnike morate znati "prebrati".

CbHis se lahko na to pripravi tako, da učiteljem zgodovinsko-političnega izobraževanja ponudi metodo za pridobivanje **dekonstrukcijske kompetence pri obravnavi zgodovinskih pripovedi v filmih.**

## I 5. razgradnja filmov in primerjava različnih (zgodovinskih) kultur v Evropi (5/7)

### **Usposobljenost za razgradnjo**

pomeni sposobnost branja zgodovinskih zgodb, npr. v obliki filmov, kot besedil, tako da so njihove

- empirična verodostojnost,
- normativna verodostojnost,
- verodostojnost pripovedi

(kot je opisano v delu II) je predmet kritike.

Filmi, zbrani iz DCK, so zelo primerni za ta namen.

## 5. razgradnja filmov in primerjava različnih (zgodovinskih) kultur v Evropi (6/7)

Ker posnetki v DCK niso bili profesionalno posneti, temveč so jih posneli amaterji, prikazujejo številne prekinitve, da bi lahko prepoznali konstruiranost filma ali pripovedovane zgodbe.

	PERCEPTION	INTERPRETATION		ORIENTATION
Dealing with History	<i>Extract something that has passed from narrations</i>	Synchronous coherences (structures)	Diachronic coherences (courses in time)	<i>Examine historical narratives for their ability to be oriented</i>
		<i>De-construct interpretive contexts from historical narratives</i>		
	Empirical Plausibility	Normative Plausibility		Narrative Plausibility

S prepoznavanjem konstruktivnega značaja zgodovinskih pripovedi (npr. v filmih) je mogoče razumeti tudi

prepoznati kulturne razlike, ki so imele vlogo pri nastajanju posnetkov.

To lahko uporabimo v kontekstu posredovanja, da bi okrepili spoznanje, da ne more obstajati ena sama, enotna zgodovina Evrope.

## 5. razgradnja filmov in primerjava različnih (zgodovinskih) kultur v Evropi (7/7)

Sodelovanje pri projektu *StadtRäume* in zlasti uporaba DCK v zgodovinsko-političnem izobraževanju nam lahko pomaga spoznati, da ne more obstajati enotna zgodovina Evrope, saj so zgodovinske izkušnje, ki se prelivajo v zgodbe o preteklosti, vedno različne.

S pomočjo razvitega gradiva in zlasti DCK lahko to spoznanje posredujemo na nazoren način.

Hkrati postane jasno, da lahko le vzajemno pripovedovanje o preteklosti drug drugega pripelje do vzajemnega razumevanja še vedno obstoječih razlik.

Poleg tega *StadtRäume* *pokaže*, kako ploden je skupni pogovor o preteklosti, če se ta nenehno spreminja, če se o zgodovini vedno znova razpravlja, tako v starih kot v novejših medijih, v besedilih - in ne nazadnje pri obravnavi filmov.



# Bibliografija I (izbor)

- Büren, Guido v./Gutbier, Michael D./Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Kriegserinnerungen in europäischen Heimaten. Nachlese zu einer Erinnerung an den Ersten Weltkrieg (Montanus 19/Jülicher Forschungen 13), Neustadt a. d. A. 2021
- Büren, Guido v./Gutbier, Michael D./Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Kriegsenden in europäischen Heimaten (Montanus 18/Jülicher Forschungen 12), Neustadt a. d. A. 2019.
- Derrida, Jacques: Grammatologie, Frankfurt a. M. 1983.
- Derrida, Jacques: Die Schrift und die Differenz. Suhrkamp, 2. Aufl. Frankfurt a. M. 2003.
- Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, 2 Bde. (History Education international 1,1 u. 1,2), Schwalbach/Ts. 2011.
- Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international 2), Schwalbach/Ts. 2015.
- Faucault, Michel: Die Archäologie des Wissens, Frankfurt a. M. 1973.
- Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses, 6. Aufl., Frankfurt a. M. 2001.
- Hansen, Klaus Peter: Kultur und Kulturwissenschaft, Eine Einführung, 4. überarb. Aufl. Tübingen 2011.
- Hasberg, Wolfgang: Vergangenheit in Geschichte vermitteln. Beiträge zur Narrativität von Geschichte, Münster/New York 2022.
- Hasberg, Wolfgang: Why History makes no Sense, in: Gautschi, Peter/Finke, Nadine/Furrer, Markus: Why History Education, Frankfurt a. M. 2023, S. 68-88.
- Jeismann, Karl-Ernst; Geschichte und Bildung. Beiträge zur Geschichtsdidaktik und zur historischen Bildungsforschung, hrsg. Jacobmeyer, Wolfgang/Schönemann, Bernd, Paderborn 2000.
- Man, Paul de: Die Ideologie des Ästhetischen, Frankfurt a. M. 1993.
- Munslow, Alun: Deconstructing History, 2. Aufl. London/New York 2006.
- Rüsen, Jörn: Historik. Theorie der Geschichtswissenschaft, Köln/Weimar/Wien 2013.
- White, Hayden: The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory, 1957–2007, hrsg. Doran, Robert Doran, Baltimore 2010.
- White, Hayden: Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe, Baltimore 1973.
- White, Hayden: Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism, Baltimore 1978.

# Drugi del

## Praktična navodila za ravnanje s CbHis in DFK

# Del II: Vsebina

1. Uporaba priročnika
2. Med nacionalno in lokalno zgodovino:  
"medvojni" čas v evropskih mestih
3. DCK - polna polica posnetkov
4. Raznolikost in spremenljivost DCK
5. Film kot medij dekonstrukcije
6. Bibliografija

## II 1. kako uporabljati priročnik

Nekateri uporabniki bodo začeli brati na tej točki priročnika. Zanje je pomembno, kako lahko CbHis uporabijo v praksi.

Namen naslednjih opomb je, da mu s kratko razlago zagotovimo potrebno pomoč,

- zakaj je DCK arzenal posnetkov iz 8 evropskih mest (II 2),
- kako lahko uporabnik ustvarja filme iz razpoložljivih posnetkov in jih je mogoče vključiti v zgodovinsko-politično izobraževalno delo (II 3)
- )
- katere didaktične prednosti izhajajo iz velike variabilnosti DCK za praktično izvajanje (II 4),
- kako je mogoče filme kot medij dekonstruirati na več načinov (II 5).

Če potrebujete osnovne informacije, lahko kadar koli preklopite na prvi del in uporabite funkcijo iskanja.

## II 2 Med nacionalno in lokalno zgodovino: "medvojni" čas v evropskih mestih

V projektu *StadtRäume* je osem evropskih mest združilo moči, da bi raziskalo svojo preteklost med letoma 1918 in 1939.

Mesta so Leverkusen in njegova evropska pobratena mesta (Bracknell, Ljubljana, Oulu, Racibórz, Schwedt/Oder, Villeneuve d'Ascq) ter Jülich. Torej tri mesta iz Nemčije in po eno iz Anglije, Finske, Francije, Poljske in Slovenije.

Zgodovinske raziskave so v posameznih mestih izvajali zgodovinarji in umetnostni zgodovinarji, zaposleni v muzejih in izobraževalnih ustanovah ter zgodovinska društva.

Moški in ženske, mladi in stari, strokovnjaki in laiki so delali skupaj.

Svoje rezultate so zbrali v knjigah in člankih, razstavah in še marsičem, predvsem pa v več kot 80 filmskih posnetkih.

## II 2 Med nacionalno in lokalno zgodovino: "medvojni" čas v evropskih mestih (2/3)

Obdobje med letoma 1918 in 1939 je imelo v sodelujočih mestih različne oblike. V vseh državah, v katerih so bila mesta, ni mogoče govoriti o "medvojnem obdobju" (Racibórz/Ratibor je bil v tem času del nemškega cesarstva, Ljubljana je bila sprva glavno mesto kraljevine, od leta 1929 pa del Jugoslavije). Zato so bile izbrane splošne kategorije, da bi bile raziskave o preteklosti primerljive:

**Politika, gospodarstvo, kultura in družba.**

Ta področja so praktično brezčasna in jih je mogoče uporabiti v vseh družbah v vseh časih.

Dve drugi kategoriji sta bili vključeni, ker se zdi, da sta v tem obdobju na poseben način vplivali na razvoj:

**Modernizacija in internacionalizacija.**

## II 2 Med nacionalno in lokalno zgodovino: "medvojni" čas v evropskih mestih (3/3)

Ko je zgodovina mesta raziskana, jo je mogoče pripovedovati na zelo različne načine:

- ✓ v knjigah in člankih v revijah,
- ✓ na razstavah,
- ✓ v spomenikih in označenih sprehodih po mestu,
- ✓ ...

Vse to že poteka, o projektu *StadtRäume* in njegovih rezultatih pa se lahko seznanite tudi na Facebooku in Instagramu.

Predvsem pa je novost večjezični in zelo spremenljiv digitalni filmski komplet, **Digital Clip Kit** ali na kratko **DCK**, novo orodje za zgodovinsko-politično izobraževanje.

## II 3 DCK - polna polica sponk

DCK je polica.

Na začetku je bil prazen.

Šele sčasoma so v mestih, vključenih v projekt *StadtRäume*, izvedli lokalne zgodovinske raziskave, ki so se sčasoma strnile v zgodbe, iz katerih so nastali kratki filmski posnetki.





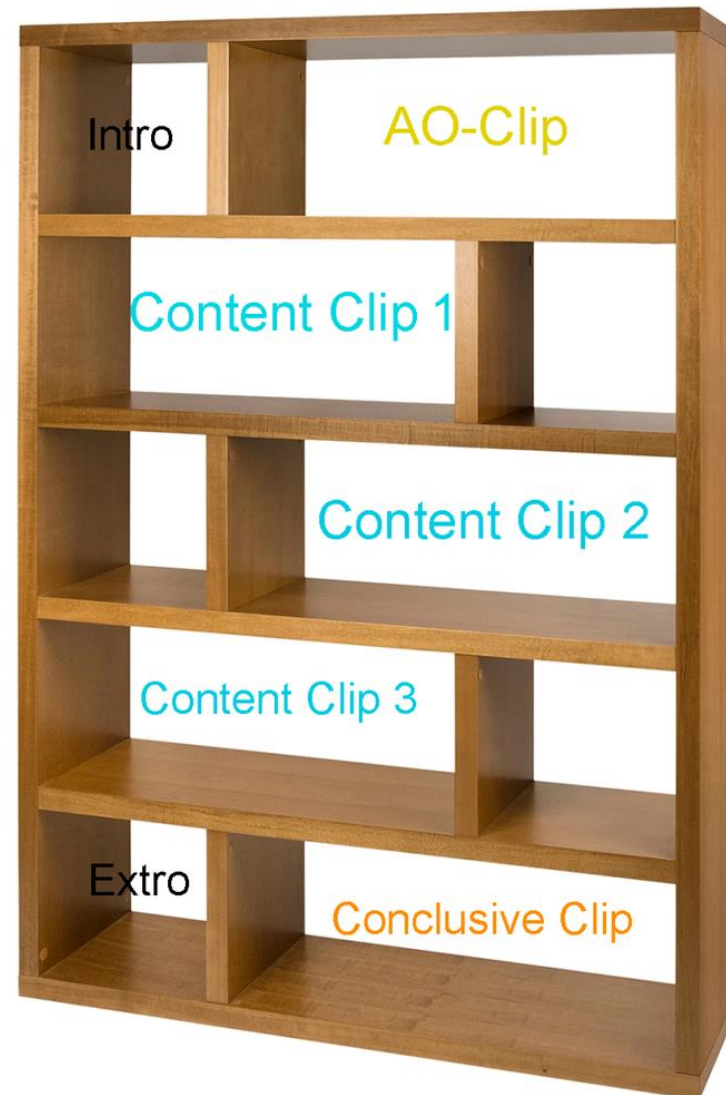
## II 3 DCK - polna polica sponk (2/7)

V tem času je v DCK-ju približno 80 posnetkov.

Vsem so na voljo na kanalu *UrbanSpaces* YouTube.

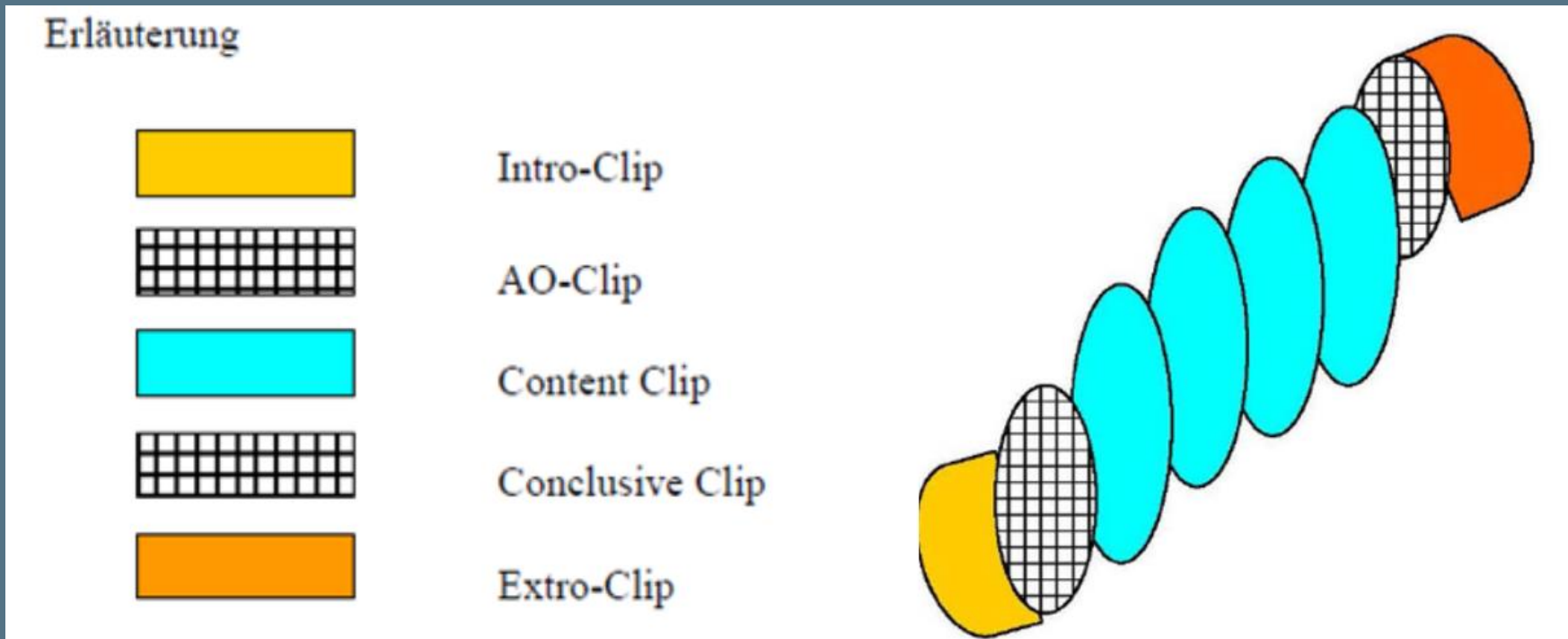
S funkcijo "seznam predvajanja" lahko različne posnetke združite v film, ki se lahko uporablja pri zgodovinsko-političnem poučevanju in učenju.

Upoštevati je treba nekaj pravil, ki so pojasnjena v nadaljevanju.



## II 2 DCK - polna polica posnetkov (3/7)


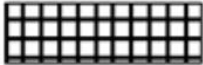



Če si ogledate DCK, boste najprej opazili, da vsebuje različne vrste posnetkov:



Samoumevno je, da vsak film potrebuje uvodne in zaključne napise.

Zato je uvodni posnetek na začetku, zaključni posnetek pa na koncu.

## II 2 DCK - polna polica posnetkov (4/7)

Erläuterung	
	Intro-Clip
	AO-Clip
	Content Clip
	Conclusive Clip
	Extro-Clip

Prav tako ni dvoma, da film potrebuje vsebino.

Te so na voljo v vsebinskih posnetkih, od katerih vsak obravnava eno od kategorij (politika, gospodarstvo, kultura, družba) v enem od mest projekta.

Lahko jih združite tako, da na primer pripravite štiri posnetke o razvoju gospodarstva v različnih mestih.

Podobno je mogoče politični, gospodarski, kulturni in družbeni razvoj enega mesta prikazati z združitvijo približno štirih posnetkov v en film.

## II 2 DCK - polna polica sponk (5/7)

Toda film ne potrebuje le vsebine, temveč tudi temo.

Temo, problematizacijo ali preprosto vprašanje odpre posnetek AO.

AO je okrajšava za *Advance Organiser*. Izraz izhaja od J. S. Brunerja, ameriškega teoretika učenja. Takšen AO je pripomoček, ki ga učitelj poda vnaprej in strukturira učno vsebino tako, da jo je mogoče prilagoditi predhodnemu znanju naslovnikov in jo usvojiti kot vsebino znanja.

AO posnetki izpolnjujejo to nalogo tako, da gledalca filma usmerjajo v smer tega, kar je povedano ali razloženo v vsebinskih posnetkih.

### Erläuterung



Intro-Clip



AO-Clip



Content Clip



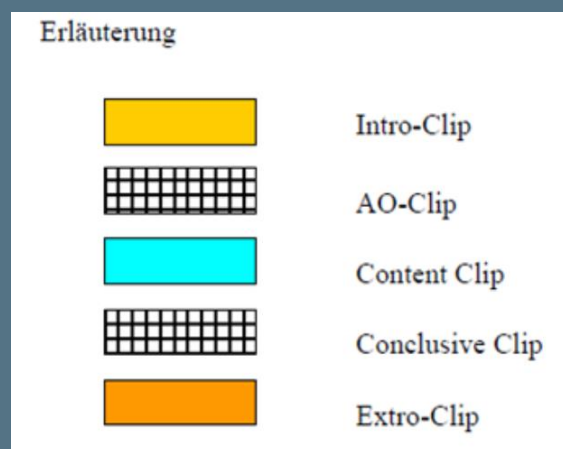
Conclusive Clip



Extro-Clip

## II 2 DCK - polna polica sponk (6/7)

Podobno kot posnetki AO so tudi posnetki Conclusive.



Ponovno se lotijo teme in jo pripeljejo do odprtega konca.

Odpri povzetek je potreben predvsem zato, ker je lahko kombinacija vsebinskih sklopov, ki jih je treba povzeti, precej različna.

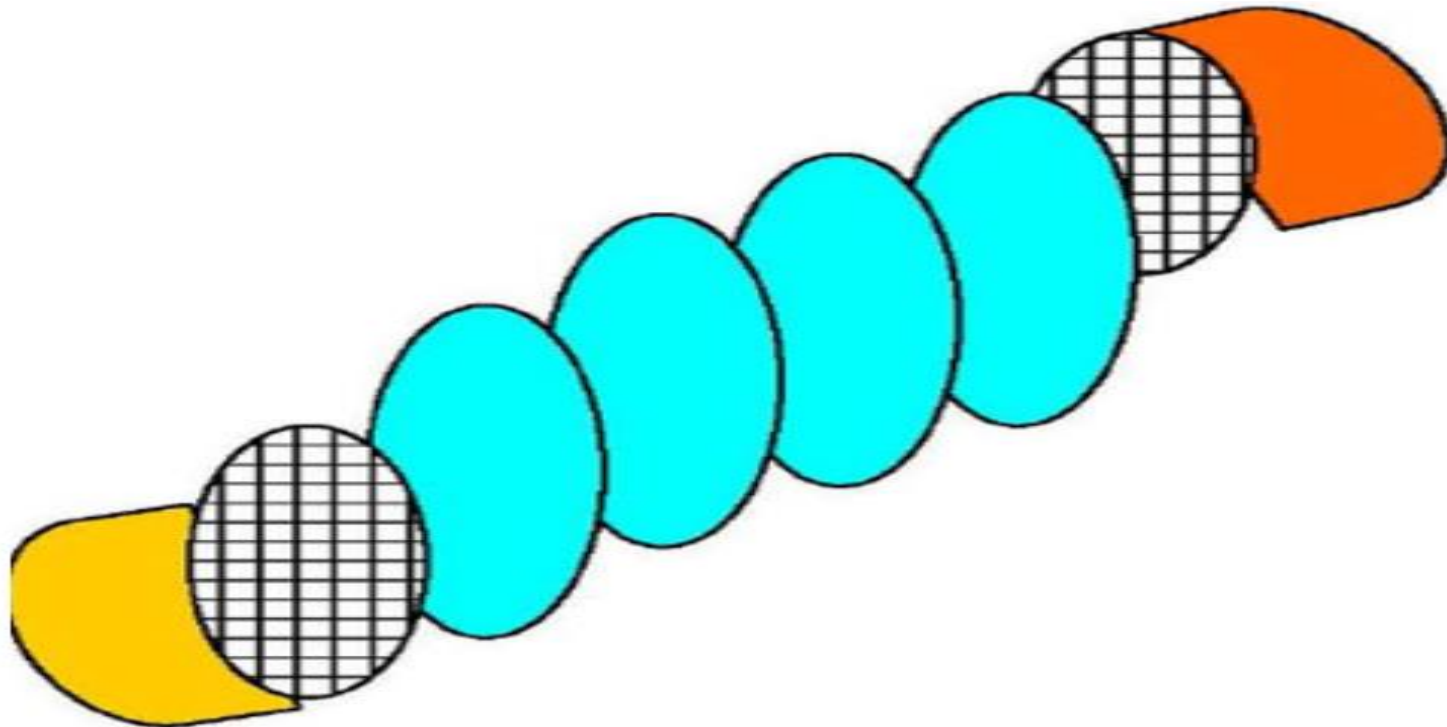
Hkrati odprt povzetek služi za začetek razprave v učni skupini, saj v veliki meri odprt zaključek praktično izzove učenca, da poda svojo lastno izjavo.

Vsako od teh vprašanj se nanaša na internacionalizacijo in modernizacijo v "medvojnem obdobju" v povezavi z eno od štirih vsebinskih kategorij.

## II 2 DCK - polna polica posnetkov (7/7)

JGV OGV

Prosta kombinacija uvodnega, osrednjega, zaključnega in izvlečnega posnetka ustvari film, v katerega so na sredini vstavljeni približno 4 vsebinski posnetki.



Načeloma je število vsebinskih posnetkov poljubno.

Če pa naj bi se film uporabljal v 90-minutnem učnem okolju, je priporočljivo, da njegova skupna dolžina ne presega 10-12 minut.

# II 3. spremenljivost, polna raznolikosti -

## DCK kot praktično orodje

DCK trenutno sestavlja približno 80 posnetkov različnih vrst, med katerimi lahko učitelji prosto izbirajo tako, da prek funkcije seznama predvajanja v YouTubu izberejo posnetke iz DCK, ki jih želijo združiti v film in uporabiti pri izobraževalnem dogodku.

Izberete lahko zelo različne pristope.

Odvisno od tega, kako bo film uporabljen v mediaciji, lahko ta način

- mono- ali multiperspektiva,
- eno- ali več vzročne,
- pripovedno bolj koherentna ali krhka,
- Usmerjenost v probleme ali stroga argumentacija

Film je posnet.

## II 3. spremenljivost, polna raznolikosti - DCK kot praktično orodje (2/6)

Izbor in razporeditev posnetkov določajo izključno uporabniki.

Čeprav je treba posnetke AO in Conclusive uporabljati na način, opisan v nadaljevanju, je odločitev o tem odvisna tudi od uporabnika.

**Filmi, ki so ustvarjeni iz posnetkov,  
ne stojijo sami zase!**

Vključeni so v tečaj, v katerem prevzamejo naloge, ki jim jih dodelijo učitelji.

Filmi, ustvarjeni iz posnetkov,  
so **učni mediji** in hkrati **mediji zgodovinske kulture**.

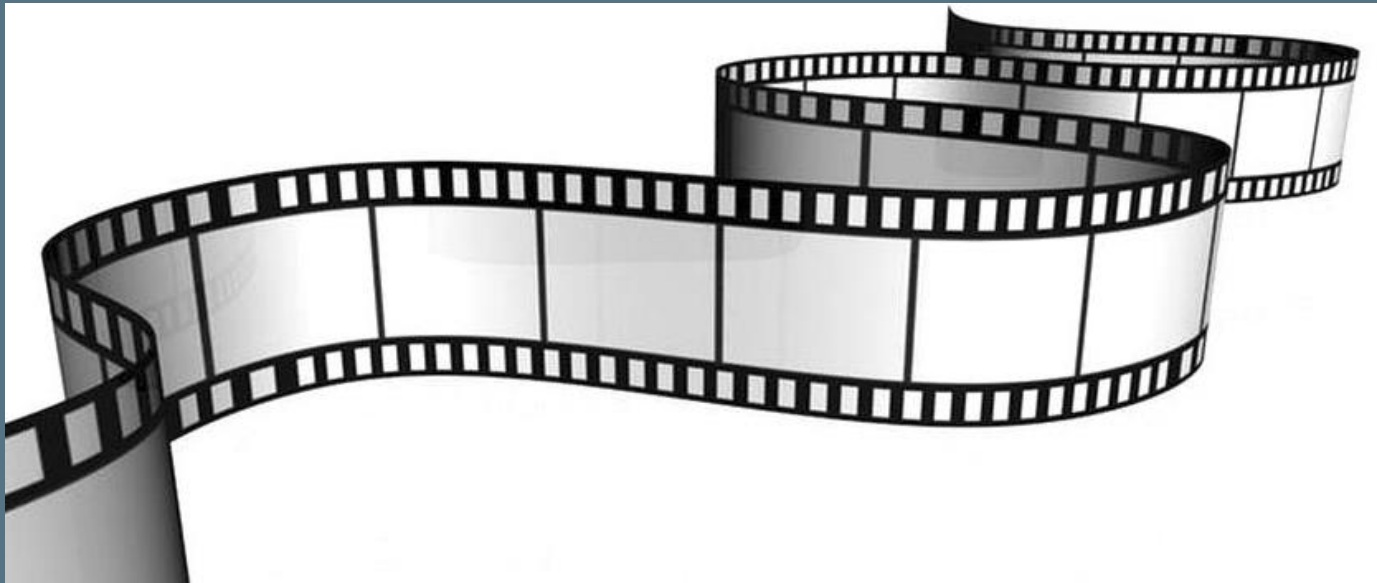


## II 3. spremenljivost, polna raznolikosti - DCK kot praktično orodje (3/6)

Ali se filmi, ki nastanejo pri DCK, štejejo za

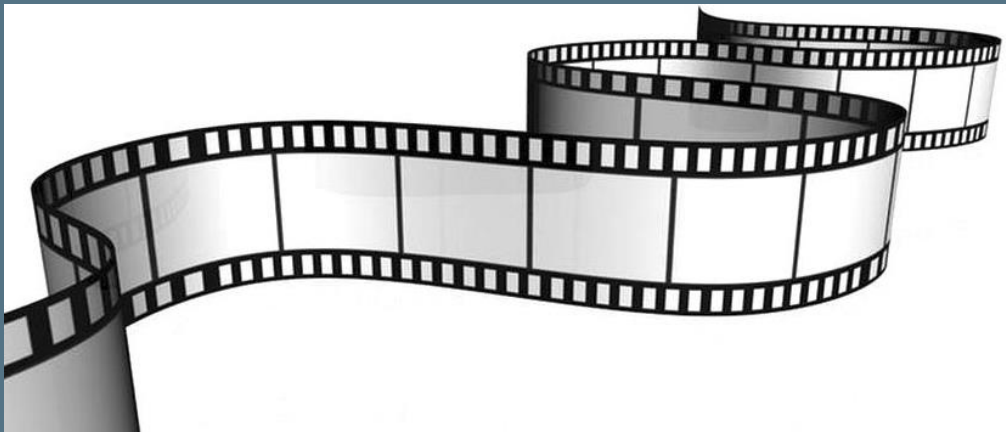
### Mediji zgodovinske kulture

predmet posredovanja,  
jih je treba ustrezno analizirati,  
in sicer dekonstruirati kot filmska besedila.



## II 3. spremenljivost, polna raznolikosti - DCK kot praktično orodje (4/6)

Najprej je treba ustvariti film, ki je primeren za uporabo kot medij na izobraževalnem dogodku.



Za ustvarjanje filmov, ki jih je mogoče prilagoditi posameznemu dogodku poučevanja in učenja, je v pomoč velika variabilnost DCK.

## II 3. spremenljivost, polna raznolikosti - DCK kot praktično orodje (5/6)

DCK trenutno sestavlja približno 80 različnih vrst posnetkov, ki jih je mogoče kombinirati na različne načine, in sicer zaradi

- vsi posnetki so dostopni v vseh šestih jezikih projekta (nemščini, angleščini, finščini, francoščini, poljščini in slovenščini). Vsi posnetki v jeziku projektnih mest so opremljeni s podnapisi, ki jih lahko izberete posamično na kanalu YouTube.
- vsebinski posnetki nudijo informacije o eni kategoriji družbenega življenja (politika, gospodarstvo, kultura, družba), tako da je mogoče ustvariti filme, ki
  - imajo socialno zgodovino v različnih mestih v "medvojnem obdobju" za predmet ali
  - osvetliti zgodovino mesta v "medvojnem obdobju" z različnih vidikov (politika ...).

## II 3. spremenljivost, polna raznolikosti - DCK kot praktično orodje (6/6)

- pripovedujejo o različnih področjih družbenega življenja v različnih mestih v Evropi ali
- pripoveduje normativno nasprotujočo si zgodbo s povezovanjem posnetkov s sporno vsebino, na primer o vlogi moških in žensk v "medvojnem obdobju", ali
- s kombinacijo razpršenih posnetkov predstavi pripovedno neverjetno zgodbo.
- ali ....

Prilagodljivost sistema DCK in paleta filmov, ki jih je mogoče filmov, ki jih je mogoče ustvariti iz njega, je zelo širok, zato so

**v zelo različnih  
kontekstih in učnih ureditvah.**

se lahko uporablja v zelo različnih kontekstih in učnih ureditvah.

# II 4. cbHis - ali: filmi kot mediji zgodovinske dekonstrukcije

Pred snemanjem filma iz DCK je treba načrtovati učno enoto.  
Ko so določeni cilji in izbrani predmeti, je treba pripraviti učno enoto.



... je seznam predvajanja sestavljen iz DCK v YouTubeu,  
ki lahko služi kot medij pri učni enoti.

## II 4. CbHis - ali: Filmi kot mediji zgodovinske konstrukcije (2/2)

Filmi so sestavljeni iz posnetkov, ki imajo sami po sebi značaj pripovednih konstrukcij.

Oblikovalci so učitelji sami.

Iz posnetkov, ki so na voljo za izbor, sestavijo bolj ali manj koherentno zgodbo o "medvojnem obdobju".

Merila, ki jih uporabljajo za sestavo seznama predvajanja, tj. zgodovinska pripoved ali zgodba, so odvisna od zasnove njihove učne enote.

V vsakem primeru velja naslednje od

**Klipi postanejo zgodovina**

ali

**Zgodovina gradi posnetke (CbHis)**

## II 5. filmi kot medij dekonstrukcije

Medtem ko je naloga učiteljev, da iz posnetkov DCK sestavijo film in ga vključijo v pouk, je naloga naslovnikov, da filme, nastale iz posnetkov, dekonstruirajo.

V ta namen je treba opredeliti posamezne vrste posnetkov ter preučiti njihovo empirično, normativno in narativno verodostojnost.

Napredne učne skupine mladih odraslih bodo lahko hitro odkrile **pripovedno krhkost, v kateri** se filmi predstavljajo. Njihov včasih nekonvencionalen in v primerjavi z vsakdanjimi gledalskimi navadami deloma neprofesionalen način snemanja je za to ugoden predpogoj - in je bil zato namenoma izveden v tej obliki.

## II 5. filmi kot medij dekonstrukcije (2/4)

Različne žanre posnetkov, ki pridejo do izraza z bolj ali manj nenadnimi prehodi, je verjetno mogoče zlahka prepoznati tudi na podlagi vsakdanje medijske pismenosti.

To velja tudi za medije, uporabljene v posnetkih (npr. zemljevide), ki - če niso predstavljeni kot vir - nikakor ne kažejo stopnje montaže, kakršne smo vajeni pri televizijskih dokumentarjih.

Navedli bi lahko še druge značilnosti, ki bi jih domnevno olajšale izpostaviti kot konstrukte.

Na izobraževalnih dogodkih za mlade odrasle bi lahko na koncu celo pokazali, da je bil namen različnih avtorjev, da ne izpopolnijo verodostojnosti pripovedi, da bi jo ohranili prepoznavno - v nasprotju z zgodovinskimi celovečernimi filmi ali prepričljivim zgodovinskim oglaševanjem, na primer.



## II 5. filmi kot medij de-konstrukcije (3/4)

Prepoznavanje empirične verodostojnosti, tj. ali so izjave o preteklosti utemeljene s sklicevanjem na vire, ali so negotovosti v rekonstrukciji poimenovane kot take in zakaj so določene osebe, dogodki in strukture poudarjeni ali zanemarjeni, predpostavlja, da je proces zgodovinske rekonstrukcije znan.

Ta prizadevanja so v posameznih posnetkih razmeroma jasna, gledalci filmov pa tudi zlahka opazijo, da se zdi, da se avtorji v tem pogledu strinjajo.

Preizkus empirične verodostojnosti omogoča to spoznanje, ki lahko, če ga nadalje razvijamo, pripelje do spoznanja, da sta metodološko urejena razmislek in diskurz o preteklosti, ki je hkrati skupna in hkrati različna, eden od dobrih, če ne celo najboljši način, da pridemo do razumevanja tega, kaj predstavlja Evropo: rastoča enotnost, ki se napaja iz razlik.

## II 5. filmi kot medij dekonstrukcije (4/4)

Podobno kot pri pripovedovanju tudi **normativna verjetnost** v filmih, ki jih oblikuje DCK, ni enotna.

Posamezni posnetki lahko vsekakor vstopijo v konfliktno razmerje - učitelji lahko sami oblikujejo ustrezno ureditev, da bi to še bolj poudarili in tematizirali v okviru pouka.

Zaradi njihove različnosti je bilo mogoče ugotoviti, od kod izvirajo zlepljeni posnetki, in jim po potrebi slediti pri interpretacijah.

Hkrati je očitno, da so se na splošno izogibali nacionalnim vrednotenjem in da je v nekaterih posnetkih bolj vidna zavezanost Evropi.

Kljub temu - in to je tudi prepoznavno - vsi posnetki (tudi dramatizirani) kažejo prizadevanje za spoštovanje standardov zgodovinske znanosti in zgodovinske metode.

Morda bodo naslovniki (s pomočjo učiteljev) v njem lahko prepoznali skupno osnovno značilnost, ki kaže na pripovedno in empirično verjetnost.

## II 6. bibliografija II

Zgodovinsko izobraževanje v evropskih kulturah (izbor)

Baquès, Marie-Christine/ Morand, Brigitte: In France: Tense Times follow the Training Reform Upheaval, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2), Schwalbach/Ts. 2015, S. 109-122.

Brynkus, József., Trojanski, Pjotr: Historical Education – Historical Culture – History Didactics in Poland, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 1 (History Education international, Bd. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, S. 117-148.

Chapman, A., University History Education and History Teacher Training in the United Kingdom in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2), Schwalbach/Ts. 2015, S. 15-30.

Conklin, Alice L.: Boundaries unbound: Teaching French history as colonial history and colonial history as French history, in: French Historical Studies 23 (2000) 2, S. 215-238.

## II 6. bibliografija II (2/4)

Cucco, Björn/Larsen, Janne Holmén: Pedagogy in Nordic teacher education. Conceptual approaches, historical paths, and current differences in Denmark and Finland, in: Journal of the History of Education Society 48 (2019) 6, S. 127-142.

Haydn, Terry, History Teaching in the United Kingdom, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2, Schwalbach/Ts. 2015, S. 321-346.

Jaskułowski, Krzysztof /Majewski, Piotr (Hrsg.): Teaching History, Celebrating Nationalism. School History Education in Poland, London 2022.

Kearney, S. H., Four nations or one?, in: Bourdillon, H. (Hrsg.), Teaching History, S. 49-52.

Sander, Wolfgang: Handbuch Politische Bildung, Schwalbach/Ts. 2014.

Trškan, Danijela: Development of History Teacher Education in Slovenia, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2), Schwalbach/Ts. 2015, S. 91-108.

Trškan, Danijela: History Teaching in Slovenia, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 2 (History Education international, Bd. 1,2), Schwalbach/Ts. 2011, S. 231-260.

## II 6. bibliografija II (3/4)

Tutiaux-Guillon, Nicole: French Paradox: Meaningful yet uncertain History Didactics, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 1 (History Education international, Bd. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, S. 271-290.

Virta, Arja., Nikander, Esko.: Historical Education. Historical Culture and the Didactics of History in Finland, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 1 (History Education international, Bd. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, S. 239-269.

Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang: Bologna in Germany. History Teacher Education between Historical Culture and History Education, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.): History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2, Schwalbach/Ts. 2015, S. 45-62.

Vodopivec, Peter: Politics of history education in Slovenia and Slovene history textbooks since 1990, in: Dimou, Augusta (Hrsg.): “Transition” and the Politics of History Education in Southeast Europe, Göttingen 2009, S. 45-70.

## II 6. bibliografija II (4/4)

### 2. uporaba filma v zgodovinsko-političnem izobraževanju

Bruner, Jerome S.: *Toward a Theory of instruction*, Cambridge 1966.

Hoover, D. S.: *Popular Culture in the Classroom: Using Audio and Video Clips to Enhance Survey Classes*, in: *The History Teacher* 39 (2006) 4, S. 467-478.

Morris, C., R., *Shadow and impress. Ethnography, film, and the task of writing history in the space of South Africa's deindustrialization*, in: *History and Theory* 57 (2018) 4, S. 102-125.

Schneider, Gerhard: *Filme*, in: Pandel, Hans-Jürgen/Schneider, Gerhard (Hrsg.): *Handbuch Medien im Geschichtsunterricht*, Schwalbach/Ts. 1999, S. 365-386.

Seixas, Peter: *Popular Film and Young People's Understanding of the History of Native American-White Relations*, in: *The History Teacher* 26 (1993) 3, S. 351-370.

Vess, D.: *History in the Digital Age: A Study of the Impact of Interactive Resources on Student Learning*, in: *The History Teacher* 37 (2004) 3, S. 385-399.

Woelders, A.: *Using Film to Conduct Historical Inquiry with Middle School Students*, in: *The History Teacher* 40 (2007) 3, S. 363-395.

# Tretji del

# Inventarizacija DCK



## Culture

UrbanSpaces








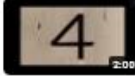







15 Videos 35 Aufrufe Zuletzt am 30.08.2023 aktualisiert



Alle ansehen

Zufallsmit

Mehr...

- 1  **Bracknell - Cinema**  
UrbanSpaces · 81 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 2  **Bracknell - Cultural**  
UrbanSpaces · 22 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 3  **Bracknell - Remembrance**  
UrbanSpaces · 20 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 4  **Leverkusen - Cinemas in Leverkusen in the interwar period 1918-1939**  
UrbanSpaces · 31 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 5  **Ljubljana - Jakopič Pavillion**  
UrbanSpaces · 13 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 6  **Oulu - Ethnographer Samuli Paulaharju**  
UrbanSpaces · 117 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 7  **Oulu - Dance and Music**  
UrbanSpaces · 83 Aufrufe · vor 1 Monat
- 8  **Schwedt - When the pictures learned to walk... Schwedt as a film town**  
UrbanSpaces · 68 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 9  **Schwedt - Commemoration of the Fallen between Mourning and Hero Worship**  
UrbanSpaces · 17 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 10  **Villeneuve-d'Ascq - Ubiquitous catholicism**  
UrbanSpaces · 13 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 11  **Villeneuve d'Ascq - British memory inscribed in stone**  
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 12  **Villeneuve-d'Ascq - Café, music, theater and cinema**  
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 13  **Villeneuve-d'Ascq - Flying: an elitist sport**  
UrbanSpaces · 28 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 14  **Villeneuve d'Ascq - Annappes, Ascq and Flers-lez-Lille (1914-1918) French Remembrance**  
UrbanSpaces · 80 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 15  **Villeneuve d'Ascq - Let the music play!**  
UrbanSpaces · 18 Aufrufe · vor 2 Monaten





## Economy

UrbanSpaces


















17 Videos · 80 Aufrufe · Vor 8 Tagen aktualisiert



Alle ansehen

Zufallsmix

This playlist contains videos that deal with various questions regarding economic phenomena in different twin towns in Europe during the Interwar Period.

- 1  **Introduction to Economy**  
UrbanSpaces · 47 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 2  **Bracknell - Industry**  
UrbanSpaces · 25 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 3  **Bracknell - Work**  
UrbanSpaces · 20 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 4  **Bracknell - Commerce**  
UrbanSpaces · 57 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 5  **Jülich - Mercury and the Safe**  
UrbanSpaces · 64 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 6  **Jülich - Like a Locomotive**  
UrbanSpaces · 182 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 7  **Jülich - The Rur and the Industry**  
UrbanSpaces · 26 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 8  **Ljubljana - The Ljubljana Fair**  
UrbanSpaces · 53 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 9  **Ljubljana - Developing a City**  
UrbanSpaces · 68 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 10  **Oulu - Transportation**  
UrbanSpaces · 514 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 11  **Oulu - Transformation of Industry**  
UrbanSpaces · 202 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 12  **Oulu - Growing and Developing City**  
UrbanSpaces · 295 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 13  **Schwedt - Die Tabakindustrie als wirtschaftlicher Motor und Geburtsort der Arbeiterorganisation**  
UrbanSpaces · 22 Aufrufe · vor 1 Monat
- 14  **Villeneuve-d'Ascq - Wheat, flax and butter!**  
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 15  **Villeneuve d'Ascq - The diversified industrial fabric of Annappes, Ascq and Fiers**  
UrbanSpaces · 9 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 16  **Economy - Conclusion**  
UrbanSpaces · 28 Aufrufe · vor 8 Monaten
- 17  **Introduction to Economy - Internationalisation**  
UrbanSpaces · 8 Aufrufe · vor 8 Tagen



## Society

UrbanSpaces















23 Videos 45 Aufrufe · Zuletzt am 28.08.2023 aktualisiert












▶ Alle ansehen

🔀 Zufallsmix

Mehr...

- 1  **Society - Introduction**  
UrbanSpaces · 45 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 2  **Bracknell - Sport**  
UrbanSpaces · 34 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 3  **Bracknell - Pubs**  
UrbanSpaces · 82 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 4  **Bracknell - Poverty**  
UrbanSpaces · 41 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 5  **Bracknell - New Town**  
UrbanSpaces · 36 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 6  **Bracknell - Medicine**  
UrbanSpaces · 12 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 7  **Jülich - Mobility between the world wars**  
UrbanSpaces · 221 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 8  **Jülich - Jülich in Motion**  
UrbanSpaces · 135 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 9  **Ljubljana - The School System**  
UrbanSpaces · 50 Aufrufe · vor 8 Monaten
- 10  **Ljubljana - Apartments for the Working Class**  
UrbanSpaces · 120 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 11  **Ljubljana - Servants**  
UrbanSpaces · 61 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 12  **Oulu - Prohibition**  
UrbanSpaces · 162 Aufrufe · vor 4 Monaten
- 13  **Oulu - Connecting and Dividing Oulu River**  
UrbanSpaces · 205 Aufrufe · vor 4 Monaten
- 14  **Tataren: Eine ethno-religiöse Minorität in Oulu**  
UrbanSpaces · 245 Aufrufe · vor 2 Monaten

- 15  **Ljubljana - Hygienization of Ljubljana**  
UrbanSpaces · 22 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 16  **Schwedt - Dr Hans Lobeck. Honorary Citizen and Visionary of Schwedt**  
UrbanSpaces · 24 Aufrufe · vor 4 Monaten
- 17  **Villeneuve-d'Ascq - A modern school in Breucq**  
UrbanSpaces · 7 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 18  **Villeneuve-d'Ascq - Flers (1919-1939) an antagonist dual space**  
UrbanSpaces · 17 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 19  **Villeneuve-d'Ascq - Football, a popular sport**  
UrbanSpaces · 12 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 20  **Villeneuve d'Ascq - British memory inscribed in stone**  
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 21  **Villeneuve d'Ascq - Sport development**  
UrbanSpaces · 5 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 22  **Villeneuve d'Ascq - Sport for all and sport for elites**  
UrbanSpaces · 13 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 23  **Villeneuve d'Ascq - The municipal authorities' desire to modernise their schools**  
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten



## Politics













UrbanSpaces

12 Videos 75 Aufrufe Vor 6 Tagen aktualisiert



▶ Alle ansehen

🔄 Zufallsmix

- 1  **Introduction to Politics**  
UrbanSpaces • 61 Aufrufe • vor 8 Monaten 1:28
- 2  **Jülich - Friedrich Sassenscheidt**  
UrbanSpaces • 63 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:12
- 3  **Leverkusen - Die Verfassungsfeier 1929 im Raum Leverkusen und in der Zwischenkriegszeit 1918-1939**  
UrbanSpaces • 30 Aufrufe • vor 2 Monaten 1:49
- 4  **Ljubljana - Political Action in Public Spaces**  
UrbanSpaces • 33 Aufrufe • vor 8 Monaten 2:30
- 5  **Ljubljana - Political Institutions**  
UrbanSpaces • 34 Aufrufe • vor 8 Monaten 2:17
- 6  **Ljubljana - Radical Students**  
UrbanSpaces • 46 Aufrufe • vor 2 Monaten 4:23
- 7  **Oulu - Local Politics**  
UrbanSpaces • 153 Aufrufe • vor 4 Monaten 2:13
- 8  **Villeneuve-d'Ascq - The new town of Flers lez Lille (1925-39) municipal socialism**  
UrbanSpaces • 34 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:12
- 9  **Villeneuve-d'Ascq - Down with war**  
UrbanSpaces • 57 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:44
- 10  **Villeneuve d'Ascq - From economic crisis to war**  
UrbanSpaces • 15 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:30
- 11  **Politics - Conclusion**  
UrbanSpaces • 26 Aufrufe • vor 8 Monaten 1:29
- 12  **Oulu - Politically Divided Oulu**  
UrbanSpaces • 9 Aufrufe • vor 6 Tagen 2:16