

Stadt Räume

Clips build History (CbHis)

Clips build History (CbHis)

Podręcznik dydaktyczny
Korzystanie z DFK

Wersja 1.0

Sierpień 2023 r.

Podręcznik dydaktyczny CbH powstał w ramach projektu *StadtRäume* poświęconego historii kultury miast europejskich w okresie międzywojennym.

Sponsorami projektu *StadtRäume* są:



<https://star-urbs.eu/de/>

Podręcznik jest publikowany na licencji i zostanie zaktualizowany w wyniku dalszego rozszerzenia zestawu filmowego.



"Wsparcie Komisji Europejskiej przy tworzeniu tej publikacji nie stanowi poparcia dla treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji."



**Co-funded by
the European Union**



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Erasmus+”

Spis treści podręcznika

Część I

1. Historia jako konstrukt narracyjny (fundament)
2. Dekonstrukcja i kompetencje narracyjne
3. Kompetencje narracyjne i uczenie się historii
4. StadtRäume: Porównanie historii lokalnej i krajowej
5. Dekonstrukcja filmów i porównanie różnych (historycznych) kultur w Europie
6. Bibliografia I

Część II

1. Aby korzystać z instrukcji obsługi
2. Między historią narodową a lokalną: "Międzywojnie" w europejskich miastach
3. DCK - półka pełna klipów
4. Zmienność różnorodności: DCK jako praktyczne narzędzie
5. CbHis - lub: Filmy jako media historycznej dekonstrukcji
6. Bibliografia II

Część III

Inwentaryzacja DCK

Część I

Podstawy koncepcyjne

Część I: Zawartość

1. Historia jako konstrukt narracyjny (fundament)
2. Dekonstrukcja i kompetencje narracyjne
3. Dekonstrukcja i nauka historyczno-polityczna
4. StadtRäume: Porównanie historii lokalnej i krajowej
5. Dekonstrukcja filmów i porównywanie różnych (historycznych) kultur w Europie
6. Bibliografia

Wprowadzenie

Digital Clip Kit (DCK) w ramach projektu *StadtRäume in der "Zwischenkriegszeit"* in Europa to zbiór około 80 cyfrowych klipów filmowych dotyczących "Zwischenkriegszeit" w ośmiu europejskich miastach.

Poszczególne klipy są oparte na oryginalnych badaniach historycznych przeprowadzonych na miejscu. W oparciu o lokalne badania, zespoły projektowe w Bracknell (Anglia), Jülich (Niemcy), Leverkusen (Niemcy), Lublanie (Słowenia), Oulo (Finlandia), Schwedt nad Odrą (Niemcy) i Villeneuve d'Ascq (Francja) nie tylko spisały swoje odkrycia, ale także udokumentowały je w krótkich klipach cyfrowych.

DCK jest dostępny za pośrednictwem kanału YouTube

<https://www.youtube.com/@urbanspacesproject>

Wprowadzenie (2/6)

Aby wyniki, a tym samym klipy, były porównywalne, zespoły miast uczestniczących w projekcie zgodziły się zbadać kulturę, społeczeństwo, gospodarkę i politykę w "okresie międzywojennym" w swoich miastach i przedstawić je w klipach.

Klipy te są podstawą do tworzenia z nich filmów, które można wykorzystać do przedstawienia "okresu międzywojennego" w aspekcie gospodarczym, społecznym, politycznym lub kulturowym.

Wiodącym pytaniem było, w jakim stopniu "okres międzywojenny" można uznać za czas *internacjonalizacji i modernizacji*.

Wprowadzenie (3/6)

Filmy te nie zastępują pracy edukatorów historyczno-politycznych, ale zapewniają im nowy rodzaj narzędzia.

Wynika to z faktu, że połączenie poszczególnych klipów filmowych, które jest w dużej mierze arbitralne, tworzy filmy, które można wykorzystać jako media w jednostce dydaktycznej.

DCK zapewnia jedynie arsenał filmów, z których edukatorzy historyczno-polityczni mogą korzystać. Odpowiedzialność za to, jakie filmy tworzą, spoczywa na nich, podobnie jak decyzja o ich wykorzystaniu w ramach jednostki edukacji historyczno-politycznej.

Wprowadzenie (4/6)

Takie wykorzystanie DCF nie koncentruje się na przekazywaniu informacji. Film skonstruowany z poszczególnych klipów ma raczej zostać zdekonstruowany w odpowiedniej jednostce dydaktycznej, aby w ten sposób odkryć konstrukcję historii.

Za koncepcją *Clips build history (CbHis)* kryje się zatem abstrakcyjna koncepcja historii.

Dzięki DCK dostępne jest teraz praktyczne narzędzie dydaktyczne, które umożliwia młodym dorosłym w celowo zorientowanych instytucjach edukacyjnych zapoznanie się z historią jako konstruktem narracyjnym na przykładzie "okresu międzywojennego".

Brzmi to bardziej skomplikowanie niż jest w rzeczywistości!
Śledź CbHis i dowiedz się, jak to się robi!

Wprowadzenie (5/6)

Klipy DCK nie zastępują pracy edukatorów historyczno-politycznych.

DCK zapewnia im nowe narzędzie.

Łącząc poszczególne klipy filmowe, co jest w dużej mierze arbitralne, tworzone są filmy, które są wykorzystywane jako takie media w jednostkach dydaktycznych.

DCK zapewnia jedynie arsenał filmów, z których mogą korzystać twórcy obrazów historyczno-politycznych.

Odpowiedzialność za to, jakiego rodzaju filmy tworzą, spoczywa na tobie, podobnie jak decyzja o ich wykorzystaniu w kontekście edukacji historyczno-politycznej.

Wprowadzenie (6/6)

Aby umożliwić użytkownikowi radzenie sobie z DCK, w pierwszej części opracowano (teoretyczne) podstawy koncepcji dydaktycznej *Clips build history (CbHis)*, a w drugiej omówiono konkretny projekt DCK i jego obsługę w praktycznych kontekstach edukacji historyczno-politycznej.

Poszczególne sekcje są zaprojektowane w taki sposób, że można je również analizować indywidualnie.

Ci, którzy chcą zrezygnować z nauki podstaw teoretycznych i zacząć od razu od praktycznego wykorzystania DFK, mogą rozpocząć bezpośrednio od przeczytania drugiej części.

Część III przedstawia poszczególne klipy znajdujące się w DFK.

I 1. historia jako konstrukt narracyjny (fundament)

Historia jest narracją, historia jest konstrukcją - to często słyszymy w dzisiejszych czasach.

Nie tylko w dyskursie na temat teorii historycznej wielokrotnie się o tym mówi, ale także w historyczno-politycznym środowisku edukacyjnym od dawna wiadomo, że historia jest konstruktem.

Od dawna wiadomo również, że historia ma coś wspólnego z opowieściami. Ponieważ historie o przeszłości są opowiadane wciąż na nowo.

Oba nie brzmią już tak nowatorsko, a mimo to są rewolucyjne.

I 1. historia jako konstrukt narracyjny (fundament) (2/5)

Jeśli ktoś poważnie traktuje fakt, że historia jest zawsze narracją o przeszłości, to szybko staje się jasne, że należy zwrócić większą uwagę na narracyjność.

W końcu przeszłość, o której opowiada historia, jest przeszłością. Nie można jej już postrzegać naszymi zmysłami (węchem, dotykiem, smakiem, wzrokiem).

Są to tylko wyobrażenia o przeszłości, które tworzymy w naszej świadomości i opowiadamy w formie historii o przeszłości.

Dlatego historia jest zawsze narracją.

I 1. historia jako konstrukt narracyjny (fundament) (3/5)

A ponieważ historia jest zawsze narracją, jest także konstrukcją.

Wielu historyków mówi o rekonstrukcji i uważa, że dzięki metodom nauki historycznej można przynajmniej w przybliżeniu odtworzyć przeszłość lub umożliwić jej doświadczenie.

StadtRäume wolą mówić o *rekonstrukcji*, aby wyjaśnić, że przy próbie odtworzenia przeszłości zawsze odczuwalne są wpływy teraźniejszości.

Na przykład terminy, za pomocą których próbujemy opisać przeszłość, pochodzą jednak z dnia dzisiejszego.

A także postawy i uprzedzenia ukształtowane przez teraźniejszość, z którymi wchodzimy w przeszłość.

Świadomość historyczna jest zatem definiowana jako "suma najbardziej zróżnicowanych idei i postaw wobec przeszłości".

(K.-E. Jeismann).

I 1. historia jako konstrukt narracyjny (fundament) (4/5)

Historia to nie tylko konstrukcja, historia to przede wszystkim narracja.

Idee, które tworzymy w naszej świadomości na temat przeszłości, zależą nie tylko od pojęć i postaw, norm i wartości, które stosujemy w tym procesie.

Wyobrażenia o przeszłości tworzymy w narracjach. A te zależą od tego, co można powiedzieć, czyli od dostępnych nam form językowych (por. M. Foucault).

Formy, w jakich można opowiadać o przeszłości, są różnorodne, ale zależą również od odpowiedniego środowiska kulturowego (H. White). - Nie ma jednak potrzeby zagłębiać się w ten temat.

Należy zauważyć, że formy, w jakich historia jest opowiadana, wpływają na argumentację historyczną.

I 1. historia jako konstrukt narracyjny (podstawa) (5/5)

Wśród form, w jakich można opowiadać historie o przeszłości, są również

Filmy

Filmy są konstrukcjami narracyjnymi.

I 2 De-konstrukcja i Kompetencja narracyjna

Każdy, kto chce zrozumieć historię, musi zatem posiadać kompetencje narracyjne.

Narracyjnie kompetentny jest ktoś,

- którzy potrafią *zrekonstruować* historię na podstawie źródeł.
- którzy potrafią *dekonstruować* historie o przeszłości.

I 2 Dekonstrukcja i kompetencje narracyjne (1/9)

Historia jest narracją rekonstruowaną na podstawie źródeł. Jest to epistemologiczne spostrzeżenie, które odnosi się również do praktyki, ale w codziennym życiu ludzie rzadko mają kontakt ze źródłami.

W przeciwieństwie do tego, często spotykają się z opowieściami o przeszłości.

Dlatego młodzi ludzie muszą dowiedzieć się, w jaki sposób historia jest rekonstruowana na podstawie źródeł. Jednak o wiele ważniejsze dla ich praktyki społecznej jest umożliwienie im rozpoznawania historii, które napotykają w swoim środowisku społecznym, jako konstruktów narracyjnych.

Dlatego głównym celem edukacji historyczno-politycznej jest umożliwienie młodym ludziom dekonstrukcji opowieści o przeszłości.

I 2 Dekonstrukcja i kompetencje narracyjne (2/9)

W historiografii termin dekonstrukcja jest często kojarzony z francuskim filozofem społecznym Jacquesem Derridą. Tutaj nie jest on rozumiany w ten sposób.

StadtRäume zapożycza od teoretyka literatury Paula de Mana, który rozumie dekonstrukcję jako czytanie tekstów jako tekstów:

Czytanie tekstów jako tekstów

Rozumiał przez to, że wszelkiego rodzaju teksty, odczytywane jako skonstruowane byty, muszą zostać zdekonstruowane.

Poniższy schemat pokazuje szczegółowo, które kroki są konieczne.

I 2 Dekonstrukcja i kompetencje narracyjne (3/9)

Teksty w rozumieniu najnowszych studiów kulturowych to nie tylko rzeczy pisane, ale także wszelkiego rodzaju narracje.

W tym rozumieniu pomnik jest również tekstem, który należy przeczytać i zrozumieć.

Przede wszystkim w naszym kontekście ważne jest, aby rozumieć filmy jako teksty, w których przekazywana jest historia.

Jeśli młodzi dorośli mają nauczyć się rozumieć filmy jako teksty historyczne lub narracje, muszą być w stanie je zdekonstruować.

Musisz użyć

- empiryczna wiarygodność,
- normatywna wiarygodność,
- wiarygodność narracyjna

można sprawdzić.

I 2 Dekonstruktion i kompetence narracyjne (4/9)

JGV OGV

Figurative Lektüre

Defigurative Lektüre

1. Genaue Lektüre

evtl. geleitet durch Erschließungsfragen bezogen auf figurativen Gehalt und/oder Textualität (keinesfalls defigurativer bzw. de-konstruktiver Art)

Narrative Triftigkeit = Prüfung der Konstruktionsobjektivität

Offenlegen der rhetorischen und logischen Sinnkonstruktion

- Welche Kontinuitätsvorstellung(en) machen die historische Narration aus?
- Welche rhetorischen Mittel finden zur Herstellung der Kontinuitätsvorstellung Verwendung (Genre, Textsorten, Allegorien, Metaphern ...)
- Welcher geschichtslogischen Argumentationsmuster bedient sich die Narration (Erzählformen, Verlaufsmuster, Kausalitätsprinzipien etc.)

Ergebnis der De-Konstruktion

Einblick in die formale Struktur resp. das narrative Arrangement der historischen Narration

Auf welche Weise wird versucht, den Rezipienten durch Auswahl, Deutung und Anordnung des Inhalts vom unterbreiteten historischen Sinnangebot zu überzeugen?

2. Intersubjektive Versicherung

- Abklärung des figurativen Gehalts (z.B. Verständnisfragen)
- spontane Aussagen zu Inhalt, Form und Sinn

Normative Triftigkeit = Prüfung der Konsensobjektivität

Offenlegen von Deutungszusammenhängen in historischen Narrationen

- Welche Interessen verfolgt die historische Narration? Werden sie explizit ausgewiesen?
- Ist die Narration monoperspektivisch oder werden konfligierende Sichtweisen benannt und diskursiv erörtert?
- Werden zeitliche, soziale, örtlich u.a. Bedingungen der Narration (explizit oder implizit) benannt?
- Welche historischen Kategorien und Prinzipien historischen Denkens finden als leitende Hinsichten Verwendung?
- Wird in der Narration deutlich, welchen „höheren Normen“ sie sich verpflichtet fühlt?

Reflexion der De-Konstruktion

Bestimmung des historisch-empirischen Aussagegehalts des Texts

Kann der Text einen Beitrag zur historischen *Erfahrungserweiterung* leisten?

Bestimmung der Zustimmungsfähigkeit der vorgenommenen Deutungen

Kann der Text einen Beitrag zur *Perspektiverweiterung* leisten?

3. Erfassen der Textualität

- Kohäsion
- Kohärenz
- Intentionalität
- Akzeptabilität
- Informativität
- Situationalität
- Intertextualität

Empirische Triftigkeit = Prüfung der Begründungsobjektivität

Offenlegen des Verweissystems auf vergangener Wirklichkeit in historischen Narrationen

- Welche Einzelheiten werden genannt, welche nicht? (Selektion)
- Welche Einzelheiten werden hervorgehoben? Welche als unbedeutend markiert? (Akzentuierung)
- Welche Aussagen werden durch den Verweis auf Quellen abgesichert? Welche nicht?
- Welche Aussagen werden durch den Verweis auf andere Texte (als Quellen) abgesichert? Welche nicht?

Bestimmung der Orientierungsfähigkeit des historischen Sinnbildungsangebots

Kann die historische Narration einen Beitrag zur *Identitätserweiterung* leisten oder als Handlungsmotivation dienen?

I 2. dekonstrukcja i kompetencje narracyjne (5/9)

Dzięki CbHis uczniowie nabywają kompetencje czytania filmów o "okresie międzywojennym" jako tekstów

Aby to zrobić, muszą nauczyć się dekonstruować historie o "okresie międzywojennym" w Europie.

Nie chodzi tu wyłącznie o **empiryczną wiarygodność** narracji historycznych, a dokładniej historycznego terminu takiego jak "okres międzywojenny".

Po pierwsze, młodzi dorośli muszą mieć możliwość krytycznego kwestionowania opowieści o przeszłości w taki sposób, aby byli w stanie sprawdzić, w jakim stopniu stwierdzenia mogą być poparte źródłami.

Gdzie autor odwołuje się do źródeł? Z którymi się konsultował? Które z nich pominął? W jaki sposób włączył, zważył i ocenił wydarzenia, osoby lub struktury zaczerpnięte z nich do swojej narracji?

Są to pytania, których nie można odnieść tylko do źródeł pisanych, ale należy je również zadać filmowym narracjom historycznym.

I 2 Dekonstrukcja i kompetencje narracyjne (6/9)

Oprócz wiarygodności empirycznej należy również zbadać **wiarygodność normatywną**, tj. należy zapytać, jakimi zasadami kieruje się autor narracji historycznej.

Z jednej strony dotyczy to perspektyw ideologicznych. Mogą to być religijne lub polityczne punkty widzenia, które wpływają na opowiadanie historii o przeszłości. Jednocześnie jednak może to również odnosić się do (naukowych) teorii, które wpływają na opowiadanie historii.

Interpretacje stojące za historycznymi narracjami muszą zostać odkryte, aby intencje oświadczenia stały się przejrzyste.

W dyskursie akademickim historycy umożliwiają weryfikację swojego poglądu przewodniego poprzez wybór stylu dyskursywnego.

Z drugiej strony, w popularnych mediach często unika się konfrontacji ze sprzecznymi poglądami w celu zwiększenia perswazyjności.

Dotyczy to również filmów, zwłaszcza jeśli nie są to filmy dokumentalne, ale fabularne.

I 2. dekonstrukcja i kompetencje narracyjne (7/9)

Dlatego analiza normatywnej wiarygodności narracji historycznych jest ważną kompetencją w radzeniu sobie z historycznymi ofertami w kulturze historycznej.

Kwestionowanie interpretacji przeszłości w narracjach historycznych w odniesieniu do ich intencji (por. krytyka ideologii) jest ważne nie tylko z tego powodu.

o aktualnym znaczeniu dla bieżących debat historycznych Fake News ujawnić je jako takie.

I 2. dekonstrukcja i kompetencje narracyjne (8/9)

W porównaniu z empirycznymi i normatywnymi testami wiarygodności, krytyka **wiarygodności narracyjnej** jest często pomijana.

Jest jednak nie mniej ważny niż pozostałe dwa.

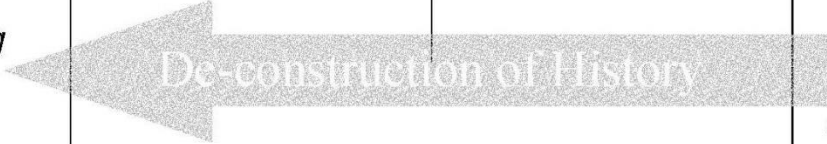
W przypadku opowieści o przeszłości zawsze używaj (formalnego) języka charakterystycznego dla gatunku - np. filmu - w którym są opowiadane w teraźniejszości. - Blockbustery mają inne wzorce narracyjne niż filmy dokumentalne, seriale historyczne inne niż magazyny historyczne.

Retoryka historyczna - o którą czasami apelowano (J. Rüsen) - nie jest jeszcze dostępna także w odniesieniu do filmów.

Oferta DCK szczególnie dobrze nadaje się do dekonstrukcji przez uczniów, ponieważ klipy zostały wyprodukowane przez amatorów. Ich potomność i odmienność sprawia, że szczególnie łatwo jest je rozróżnić, nawet gdy zostały połączone w film.

I 3. kompetencje narracyjne i Nauka historyczna

W oparciu o narracje historyczne, tj. opowieści o przeszłości, które istnieją w różnych formach medialnych, historia jest dekonstruowana, a konstruktywność opowieści o przeszłości (np. w filmach) staje się przejrzysta.

	PERCEPTION	INTERPRETATION		ORIENTATION
Dealing with History	<i>Extract something that has passed from narrations</i>	Synchronous coherences (structures)	Diachronic coherences (courses in time)	<i>Examine historical narratives for their ability to be oriented</i>
		 <i>De-construct interpretive contexts from historical narratives</i>		
	Empirical Plausibility	Normative Plausibility		Narrative Plausibility

W ten sposób nabywana jest kompetencja de-konstrukcji, która jest ważną częścią kompetencji historycznej.

I 3 CitySpaces: Porównanie historii lokalnej i krajowej

**Historia jest narracją, historia jest konstrukcją -
to brzmi skomplikowanie. I jest!**

To zawsze jest skomplikowane.

Ale historia jest zawsze konkretna, a mianowicie związana z wydarzeniami z przeszłości. Dlatego nawet tak abstrakcyjne epistemologie można łatwo wyjaśnić na przykładach takich jak "okres międzywojenny".

Szczególnie dobrym przykładem jest okres międzywojenny.

I 4. StadtRäume: Porównanie historii lokalnej i narodowej (2/7)

Każdy, kto przyjrzał się uważnie, zauważył, że w projekcie *StadtRäume* "okres międzywojenny" jest zawsze umieszczony w cudzysłowie.

Jest ku temu dobry powód. Chodzi bowiem o wyrażenie narracyjno-konstruktywnego charakteru terminu "dwudziestolecie międzywojenne".

Ważne jest, aby zwrócić uwagę na dwie cechy tej historycznej koncepcji.

1. Ludzie, którzy żyli w latach 1918-1939, nie mogli wiedzieć, że żyją w "okresie międzywojennym". Nikt bowiem nie wiedział wtedy, że w 1939 roku wybuchnie nowa wojna.
2. Należy również wziąć pod uwagę, że w tych latach nie wszędzie panował pokój, ale na przykład w Hiszpanii toczyła się wojna domowa lub Abisynia musiała bronić się przed włoskimi roszczeniami hegemonicznymi. W "okresie międzywojennym" toczyły się również wojny w innych częściach świata.

"Okres międzywojenny"

jest pojęciem historycznym i jako takie jest pojęciem retrospektywnym. Oznacza to, że jest to koncepcja, która pojawiła się dopiero z perspektywy czasu i która mogła pojawić się dopiero z perspektywy czasu.

Historycy późniejszych dekad wiedzieli to, czego nie wiedzieli współcześni: po I wojnie światowej, która zakończyła się w 1918 r., w 1939 r. wybuchła II wojna światowa.

I 4. StadtRäume: Porównanie historii lokalnej i narodowej (4/7)

JGV OGV

Ale to tylko połowa prawdy.

W Finlandii sprawy miały się zupełnie inaczej. Koniec I wojny światowej nakłada się tutaj na konflikt z Rosją, od której zależności Finlandia była w stanie stopniowo się uwolnić w latach 1917-1921 i uzyskać suwerenność państwową. W przeciwieństwie do tego, pozostała ona w dużej mierze nietknięta przez I wojnę światową, chociaż klęska Rosji w 1917 r. może być postrzegana jako ważny warunek udanej walki o niepodległość. Z drugiej strony, II wojna światowa skoncentrowała się na Finlandii głównie w latach 1939-1940, kiedy wybuchła wojna z jej wschodnim sąsiadem, ZSRR. Ze względu na zagrożenie dla Związku Radzieckiego ze strony innych walczących stron, w marcu 1940 r. osiągnięto szybkie porozumienie pokojowe, kończące II wojnę światową dla Finlandii. Z fińskiej perspektywy okres między 1918 a 1939 rokiem jest bardziej fazą konsolidacji państwa niż "okresem międzywojennym".

Nie jest to również perspektywa dzisiejszej Słowenii, ponieważ po zakończeniu I wojny światowej w 1918 r. powstało królestwo Serbów, Chorwatów i Słoweńców, którego stolicą stała się Lublana, zanim później (1929 r.) połączyło się z Jugosławią. Z kolei w Ratiborze, obecnie polskim mieście, które w referendum w 1921 r. zdecydowało się stać częścią Republiki Weimarskiej, sytuacja wygląda inaczej. Przykłady te pokazują, że termin "okres międzywojenny" powstał nie tylko retrospektywnie, ale z konkretnej niemieckiej perspektywy, dla której dwie wojny światowe miały wyjątkowe znaczenie dla jej własnego rozwoju.

I 4. StadtRäume: Porównanie historii lokalnej i narodowej (5/7)

JGV OGV

"Dwudziestolecie międzywojenne" jest zatem doskonałym przykładem na to, jak historia opowiadana jest z bardzo różnych perspektyw, lub, mówiąc prościej: że opowieści o przeszłości są skondensowane w terminach historycznych, takich jak "dwudziestolecie międzywojenne", które zawsze są związane z lokalizacją lub perspektywą.

Historia to perspektywa!

To, co wydarzyło się w latach 1918-1939, było bardzo różnie postrzegane w tamtym czasie i jest bardzo różnie postrzegane dzisiaj w różnych miastach Europy.

I 4. StadtRäume: Porównanie historii lokalnej i narodowej (7/7)

Historia to perspektywa!

Z perspektywy czasu, historia "okresu międzywojennego" w Europie ma (co najmniej) dwa powody:

1. Z jednej strony, ludzie w różnych częściach Europy patrzą na przeszłość lat 1918-1939 z różnych perspektyw, ponieważ oni sami lub ich przodkowie doświadczyli jej w inny sposób.
2. Z drugiej strony, dziś opowiadają różne historie o tych doświadczeniach, ponieważ od tamtego czasu mieli bardzo różne doświadczenia historyczne.

Oba znajdują odzwierciedlenie w klipach wyprodukowanych przez miasta partnerskie w ramach projektu, ponieważ czerpały one z różnych źródeł i opowiadały swoje historie z różnych tradycji kulturowych.

I 5. dekonstrukcja filmów i porównanie różnych (historycznych) kultur w Europie

Filmy są tekstami w rozumieniu kulturoznawstwa.

Teksty są spójnymi (niekoniecznie widocznymi) strukturami, które zyskują stałość dzięki temu, że mają nieodłączne znaczenie, które łączy i utrzymuje razem poszczególne szczegóły (np. wydarzenia z przeszłości) w całość (np. historię "okresu międzywojennego").

To znaczenie jest wprowadzane do historii przez tych, którzy ją opowiadają (W. Hasberg).

W tym rozumieniu nie tylko teksty pisane są tekstami, ale wszystkie zjawiska, które mają być przetłumaczone na język, w tym praktyka kulturowa, taka jak samo opowiadanie historii (K. P. Hansen).

W tym sensie filmy z pewnością są również tekstami, które mogą lub muszą być czytane jako takie.

Filmy są tekstami

I 5. dekonstrukcja filmów i porównanie różnych (historycznych) kultur w Europie (2/7)

Czytanie filmów jako tekstów,

oznacza, między innymi, poważne traktowanie filmów w ich kulturowym odcisku.

Każdy, kto spojrzy na klipy w DCK, zauważy, że odciski narodowe znalazły w nich wyraz.

Fińskie klipy poruszają się w płynnej narracji incydentów i wydarzeń.

Niektóre z klipów dostarczonych przez niemieckie miasta są w stylu dokumentalnym, czasami w stylu histotainment.

Podobnie jak niektórzy z Bracknell, podczas gdy ci z Villeneuve d'Ascq czasami preferują formy dramatyzujące.

Są to jednak tylko wstępne obserwacje, których nie można uogólnić.

I 5. dekonstrukcja filmów i porównanie różnych (historycznych) kultur w Europie (3/7)

Ponieważ oprócz różnic istnieją również podobieństwa.

Widać to na przykład, gdy styl dokumentalny przebija się szczególnie w klipach z treścią, podczas gdy klipy AO i Conclusive, które mają na celu problematyzację lub tematyzację, lubią powracać do form dramatyzujących.

Obserwację tę można zaobserwować niezależnie od kultury.

Może to świadczyć o tym, że podobieństwa w Europie są obecnie prawdopodobnie większe niż różnice - także, a może zwłaszcza w odniesieniu do nawyków konsumpcji i produkcji filmów.

Znajduje to również odzwierciedlenie - jak mogłoby być inaczej - w DCK.

I 5. dekonstrukcja filmów i porównanie różnych (historycznych) kultur w Europie (4/7)

Różnice i podobieństwa - znajdują odzwierciedlenie wszędzie w opowieściach o wspólnej i odrębnej przeszłości - także w teledyskach i filmach o "międzywojniu".

Znalezienie ich nie zawsze jest łatwe, ponieważ często są one ukryte lub mało eksponowane w gazetach i książkach.

Trzeba umieć "czytać" takie techniki.

CbHis może się do tego przygotować, zapewniając nauczycielom edukacji historyczno-politycznej metodę nabywania **kompetencji dekonstrukcyjnych** w radzeniu sobie z narracjami historycznymi w filmach.

I 5. dekonstrukcja filmów i porównanie różnych (historycznych) kultur w Europie (5/7)

Kompetencje w zakresie dekonstrukcji

oznacza umiejętność odczytywania historii historycznych, np. w formie filmów, jako tekstów, ponieważ ich

- empiryczna wiarygodność,
- normatywna wiarygodność,
- wiarygodność narracyjna

(jak opisano w części II) jest poddawany krytyce.

Filmy skompilowane z DCK doskonale nadają się do tego celu.

5. dekonstrukcja filmów i porównanie różnych (historycznych) kultur w Europie (6/7)

Ponieważ klipy w DCK nie zostały profesjonalnie wyprodukowane, ale wyprodukowane przez amatorów, pokazują liczne przerwy, aby móc rozpoznać skonstruowany charakter filmu lub opowiadanej historii.

	PERCEPTION	INTERPRETATION		ORIENTATION
Dealing with History	<i>Extract something that has passed from narrations</i>	Synchronous coherences (structures)	Diachronic coherences (courses in time)	<i>Examine historical narratives for their ability to be oriented</i>
		<i>De-construct interpretive contexts from historical narratives</i>		
	Empirical Plausibility	Normative Plausibility		Narrative Plausibility

Rozpoznając konstrukcyjny charakter narracji historycznych (np. w filmach), możliwe jest również zrozumienie

rozpoznać różnice kulturowe, które odegrały rolę w produkcji klipów.

Można to wykorzystać w kontekście mediacji, aby wzmocnić spostrzeżenie, że nie może istnieć jedna, jednolita historia Europy.

5. dekonstrukcja filmów i porównanie różnych (historycznych) kultur w Europie (7/7)

JGV OGV

Zaangażowanie w projekt *StadtRäume*, a zwłaszcza wykorzystanie DCK w edukacji historyczno-politycznej, może uświadomić nam, że nie może istnieć jednolita historia Europy, ponieważ doświadczenia historyczne, które wpływają na opowieści o przeszłości, są zawsze różne.

Z pomocą opracowanego materiału, a zwłaszcza DCK, ten wgląd można przekazać w żywy sposób.

Jednocześnie staje się jasne, że tylko wzajemne opowiadanie o swojej przeszłości może doprowadzić do wzajemnego zrozumienia różnic, które wciąż istnieją.

Co więcej, *StadtRäume* pokazuje, jak owocna jest wspólna rozmowa o przeszłości, gdy jest ona w ciągłym ruchu, gdy historia jest wciąż na nowo dyskutowana, zarówno w starych, jak i nowszych mediach, w tekstach - i nie tylko w filmach.

Bibliografia I (wybór)

- Büren, Guido v./Gutbier, Michael D./Hasberg, Wolfgang (red.): Kriegserinnerungen in europäischen Heimaten. Nachlese zu einer Erinnerung an den Ersten Weltkrieg (Montanus 19/Jülicher Forschungen 13), Neustadt a. d. A. 2021.
- Büren, Guido v./Gutbier, Michael D./Hasberg, Wolfgang (red.): Kriegsenden in europäischen Heimaten (Montanus 18/Jülicher Forschungen 12), Neustadt a. d. A 2019.
- Derrida, Jacques: Grammatologie, Frankfurt a. M. 1983.
- Derrida, Jacques: Die Schrift und die Differenz. Suhrkamp, 2nd ed. Frankfurt a. M. 2003.
- Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (red.): Facing - Mapping - Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, 2 vols. (History Education international 1,1 u. 1,2), Schwalbach/Ts. 2011.
- Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (red.): History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international 2), Schwalbach/Ts. 2015.
- Faucault, Michel: Die Archäologie des Wissens, Frankfurt a. M. 1973.
- Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses, wydanie 6, Frankfurt a. M. 2001.
- Hansen, Klaus Peter: Kultur und Kulturwissenschaft, Eine Einführung, 4th rev. ed. Tübingen 2011.
- Hasberg, Wolfgang: Mediating the Past in History. Contributions to the Narrativity of History, Münster/Nowy Jork 2022.
- Hasberg, Wolfgang: Why History makes no Sense, w: Gautschi, Peter/Finke, Nadine/Furrer, Markus: Why History Education, Frankfurt a. M. 2023, s. 68-88.
- Jeismann, Karl-Ernst; Geschichte und Bildung. Beiträge zur Geschichtsdidaktik und zur historischen Bildungsforschung, red. Jacobmeyer, Wolfgang/Schönemann, Bernd, Paderborn 2000.
- Man, Paul de: Die Ideologie des Ästhetischen, Frankfurt a. M. 1993.
- Munslow, Alun: Deconstructing History, 2nd ed. London/New York 2006.
- Rüsen, Jörn: Historik. Theorie der Geschichtswissenschaft, Kolonia/Weimar/Wiedeń 2013.
- White, Hayden: The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory, 1957-2007, red. Doran, Robert Doran, Baltimore 2010.
- White, Hayden: Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe, Baltimore 1973.
- White, Hayden: Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism, Baltimore 1978.

Część II

Praktyczne instrukcje dotyczące Obsługa CbHis i DFK

Część II: Zawartość

1. Aby korzystać z instrukcji obsługi
2. Między historią narodową a lokalną:
"Międzywojnie" w europejskich miastach
3. DCK - półka pełna klipów
4. Różnorodność i zmienność DCK
5. Film jako medium dekonstrukcji
6. Bibliografia

II 1. jak korzystać z instrukcji

Niektórzy użytkownicy zaczną czytać w tym punkcie instrukcji. Dla niego ważne jest, jak może wykorzystać CbHis w praktyce.

Poniższe uwagi mają na celu udzielenie mu niezbędnej pomocy poprzez krótkie wyjaśnienie,

- dlaczego DCK to arsenał klipów z 8 europejskich miast (II 2),
- w jaki sposób użytkownik może tworzyć filmy z dostępnych klipów i można je zintegrować z historyczno-polityczną pracą edukacyjną (II 3)
- których zalety dydaktyczne wynikają z dużej zmienności DCK w praktycznym zastosowaniu (II 4),
- jak filmy mogą być dekonstruowane jako medium na wiele sposobów (II 5).

Jeśli potrzebujesz dodatkowych informacji, możesz w dowolnym momencie przejść do części I i skorzystać z funkcji wyszukiwania.

II 2 Między historią narodową a lokalną: "Międzywojnie" w europejskich miastach

W ramach projektu *StadtRäume* osiem europejskich miast połączyło siły, aby zbadać swoją przeszłość w latach 1918-1939.

Są to Leverkusen i jego europejskie miasta bliźniacze (Bracknell, Lublana, Oulu, Racibórz, Schwedt nad Odrą, Villeneuve d'Ascq) oraz Jülich. Tak więc 3 miasta z Niemiec i po jednym z Anglii, Finlandii, Francji, Polski i Słowenii.

Badania historyczne zostały przeprowadzone w poszczególnych miastach przez historyków i historyków sztuki, pracowników muzeów i instytucji edukacyjnych, a także przez towarzystwa historyczne.

Mężczyźni i kobiety, młodzi i starzy, profesjoniści i świeccy pracowali razem. Swoje wyniki zebrali w książkach i artykułach, na wystawach i nie tylko, ale przede wszystkim w ponad 80 klipach filmowych.

II 2 Między historią narodową a lokalną: "Międzywojnie" w miastach europejskich (2/3)

Okres między 1918 a 1939 rokiem przybrał różne formy w uczestniczących miastach.

Nie można mówić o "okresie międzywojennym" we wszystkich państwach, w których znajdowały się miasta (Racibórz/Ratibor był w tym czasie częścią Cesarstwa Niemieckiego, Lublana była początkowo stolicą królestwa, a od 1929 r. częścią Jugosławii).

W związku z tym wybrano ogólne kategorie, aby badania nad przeszłością były porównywalne:

Polityka, gospodarka, kultura i społeczeństwo.

Obszary te są praktycznie ponadczasowe i mogą być stosowane w społeczeństwach przez cały czas.

Dwie inne kategorie zostały uwzględnione, ponieważ wydają się mieć szczególny wpływ na rozwój w tym okresie:

Modernizacja i internacjonalizacja.

II 2 Między historią narodową a lokalną: "Międzywojnie" w miastach europejskich (3/3)

Po przeprowadzeniu badań historię miasta można opowiedzieć na wiele różnych sposobów:

- ✓ w książkach i artykułach w czasopismach,
- ✓ w wystawach,
- ✓ w zabytkach i oznakowanych spacerach po mieście,
- ✓ ...

Wszystko to jest już realizowane, a o projekcie *StadtRäume* i jego wynikach można nawet dowiedzieć się na Facebooku i Instagramie.

Nowością jest jednak przede wszystkim wielojęzyczny i bardzo zmienny cyfrowy zestaw filmowy, **Digital Clip Kit** lub w skrócie **DCK**, nowe narzędzie do edukacji historyczno-politycznej.

II 3 DCK - półka pełna klipów

DCK to półka.

Na początku był pusty.

Dopiero z czasem przeprowadzono lokalne badania historyczne w miastach zaangażowanych w projekt *StadtRäume*, które z czasem skondensowały się w historie, z których powstały krótkie klipy filmowe.



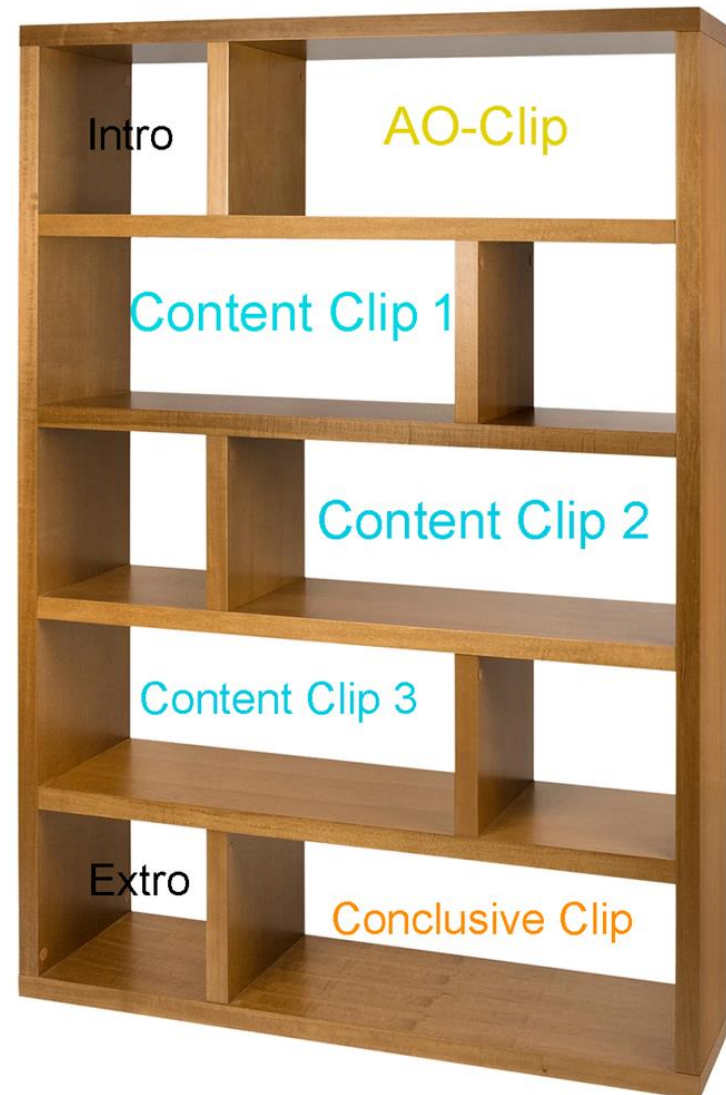
II 3 DCK - półka pełna klipów (2/7)

W międzyczasie DCK jest wypełniony około 80 klipami.

Są one dostępne dla wszystkich na kanale YouTube *UrbanSpaces*.

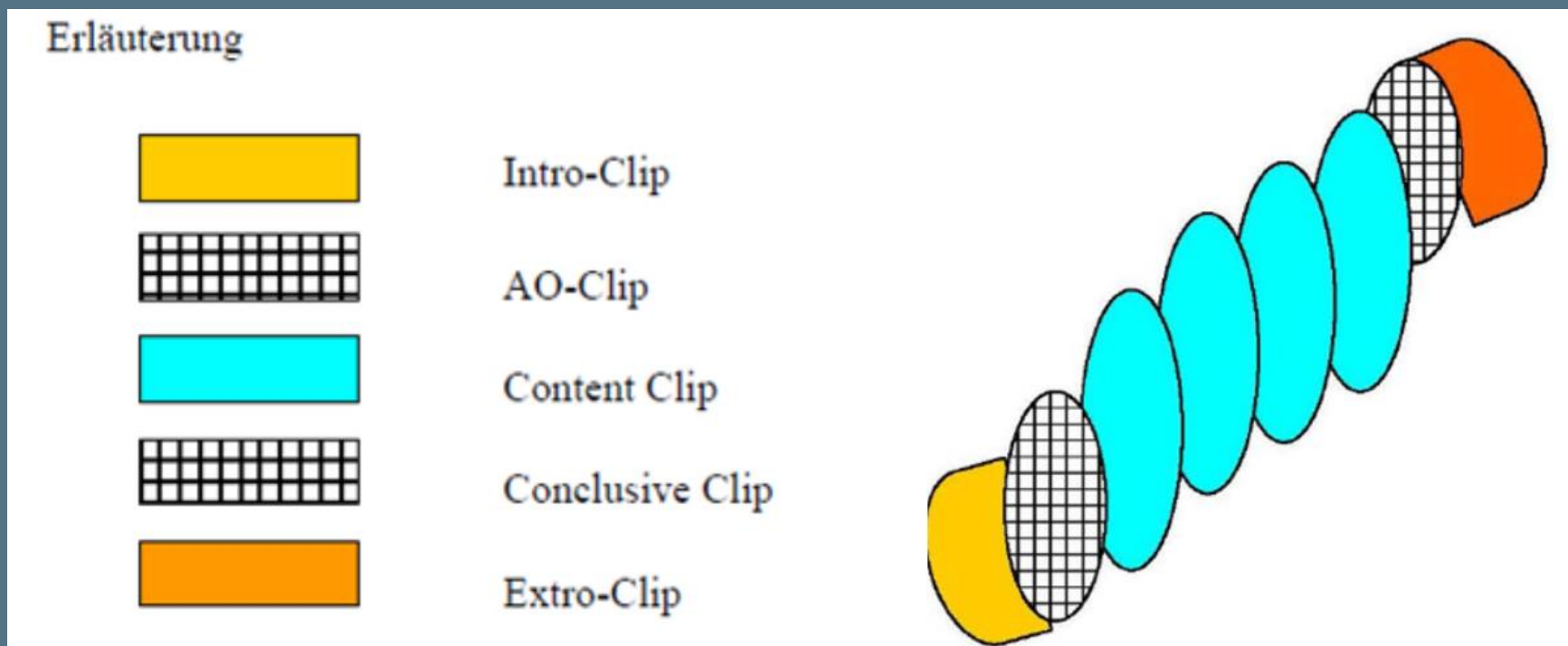
Korzystając z funkcji "playlisty", różne klipy można połączyć w film, który można wykorzystać w nauczaniu historyczno-politycznym.

Należy przestrzegać kilku zasad, które wyjaśniono poniżej.



II 2 DCK - półka pełna klipów (3/7)

Jeśli spojrzysz na DCK, zauważysz, że zawiera on różne typy klipów:




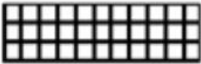



Oczywistym jest, że każdy film potrzebuje napisów początkowych i końcowych.

Tak więc klip intro znajduje się na początku, a klip extro na końcu.

II 2 DCK - półka pełna klipów (4/7)

Erläuterung

	Intro-Clip
	AO-Clip
	Content Clip
	Conclusive Clip
	Extro-Clip

Nie ma też wątpliwości, że film potrzebuje treści.

Można je znaleźć w klipach, z których każdy dotyczy jednej z kategorii (polityka, gospodarka, kultura, społeczeństwo) w jednym z miast objętych projektem.

Mogą one być łączone w taki sposób, że na przykład tworzone są cztery klipy dotyczące rozwoju gospodarki w różnych miastach.

Podobnie, możliwe jest kształtowanie rozwoju politycznego, gospodarczego, kulturalnego i społecznego w jednym mieście poprzez połączenie około czterech klipów w jeden film.

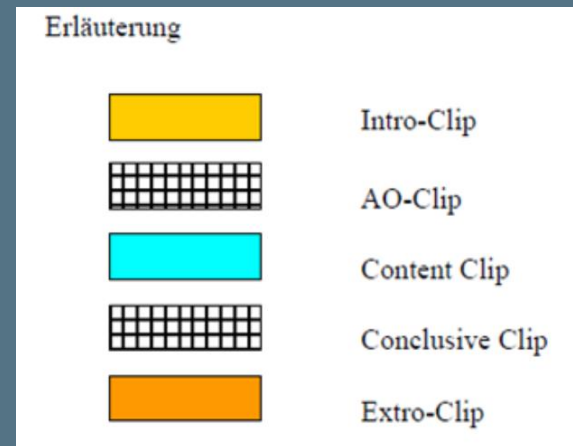
II 2 DCK - półka pełna klipów (5/7)

Ale film potrzebuje nie tylko treści - potrzebuje także tematu.

Temat, problematyzacja lub po prostu pytanie jest otwierane przez klip AO.


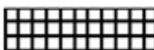



AO jest skrótem od *Advance Organiser*. Termin ten pochodzi od J. S. Brunera, amerykańskiego teoretyka uczenia się. Taki AO to pomoc, która jest udzielana przez nauczyciela z wyprzedzeniem i strukturyzuje treści nauczania tak, aby można je było dostosować do wcześniejszej wiedzy adresatów i przyswoić jako treść wiedzy.

Klipy AO spełniają to zadanie, wskazując widzowi filmu kierunek tego, co jest opowiadane lub wyjaśniane w klipach treści.



II 2 DCK - półka pełna klipów (6/7)

Odpowiednikami klipów AO są klipy rozstrzygające.

Erläuterung	
	Intro-Clip
	AO-Clip
	Content Clip
	Conclusive Clip
	Extro-Clip

Podjąają temat ponownie i doprowadzają go do otwartego końca.

Otwarte podsumowanie jest konieczne przede wszystkim dlatego, że kombinacja klipów treści do podsumowania może być zupełnie inna.

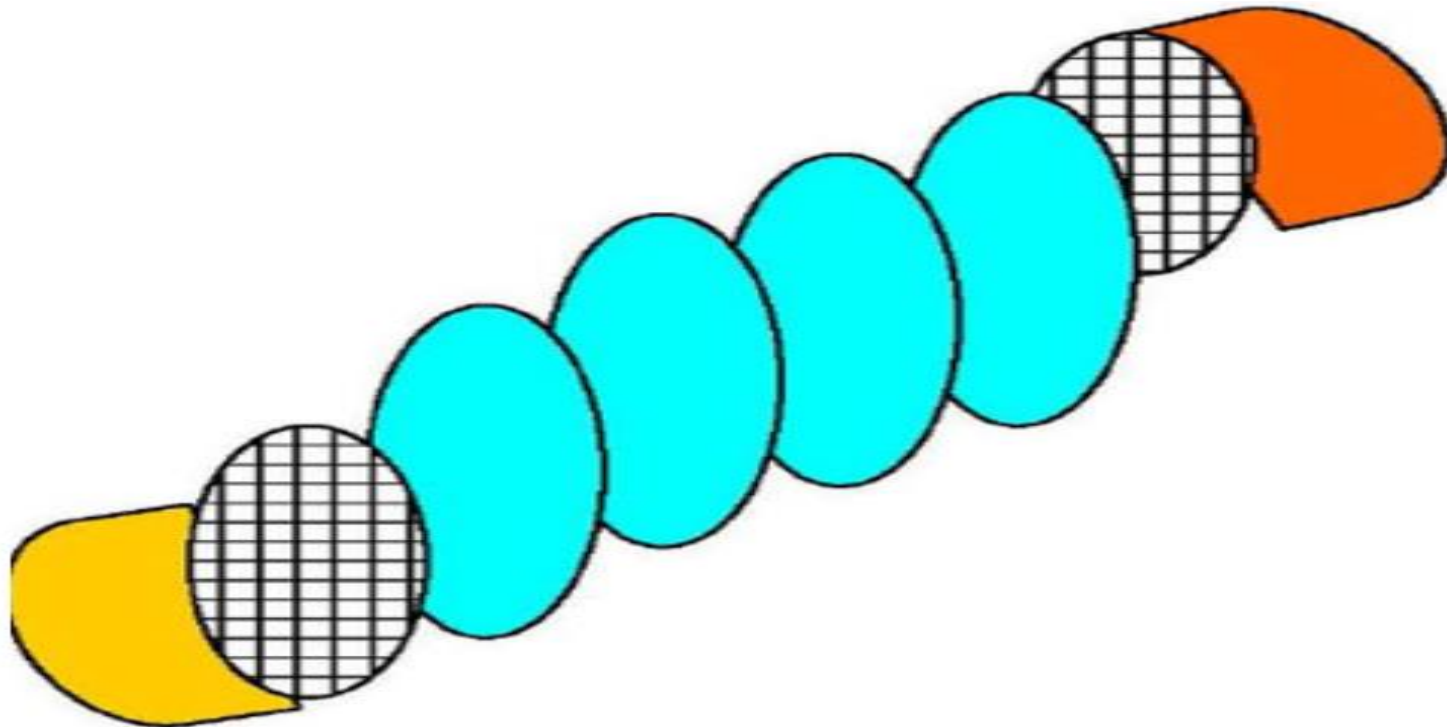
Jednocześnie otwarte podsumowanie służy otwarciu dyskusji w grupie uczącej się, ponieważ w dużej mierze otwarty wniosek praktycznie rzuca wyzwanie uczącemu się, aby wydał własne oświadczenie.

Klipy AO i Conclusive pytają o internacjonalizację i modernizację w "okresie międzywojennym" w odniesieniu do jednej z czterech kategorii treści.

II 2 DCK - półka pełna klipów (7/7)

JGV OGV

Dowolna kombinacja klipów Intro, AO, Conclusive i Extro tworzy film, do którego w środku wstawiane są około 4 klipy treści.



Zasadniczo liczba klipów z zawartością jest dowolna.

Jeśli jednak film ma być używany w 90-minutowym środowisku edukacyjnym, zaleca się, aby nie przekraczał łącznej długości 10-12 minut.

-

DCK jako praktyczne narzędzie

DCK składa się obecnie z około 80 klipów różnego rodzaju, z których nauczyciele mogą dowolnie wybierać, wybierając klipy z DCK za pomocą funkcji listy odtwarzania w YouTube, które chcieliby połączyć w film i wykorzystać w wydarzeniu edukacyjnym.

Można wybrać bardzo różne podejścia.

W zależności od tego, w jaki sposób film ma zostać wykorzystany w mediacji, ten sposób

- jedno- lub wieloperspektywiczne,
- jedno- lub wieloprzyczynowość,
- narracyjnie bardziej spójne lub delikatne,
- Zorientowany na problemy lub rygorystycznie argumentujący

Film został nakręcony.

II 3. Zmienność pełna różnorodności - DCK jako praktyczne narzędzie praktyczne narzędzie (2/6)

Wybór i rozmieszczenie klipów zależy wyłącznie od użytkowników.

Chociaż klipy AO i Conclusive powinny być używane w sposób opisany poniżej, decyzja również należy do użytkownika.

**Ponieważ filmy, które są tworzone z klipów,
nie bronią się same!**

Są oni zintegrowani z kursem, w którym przyjmują funkcję przypisaną im przez nauczycieli.

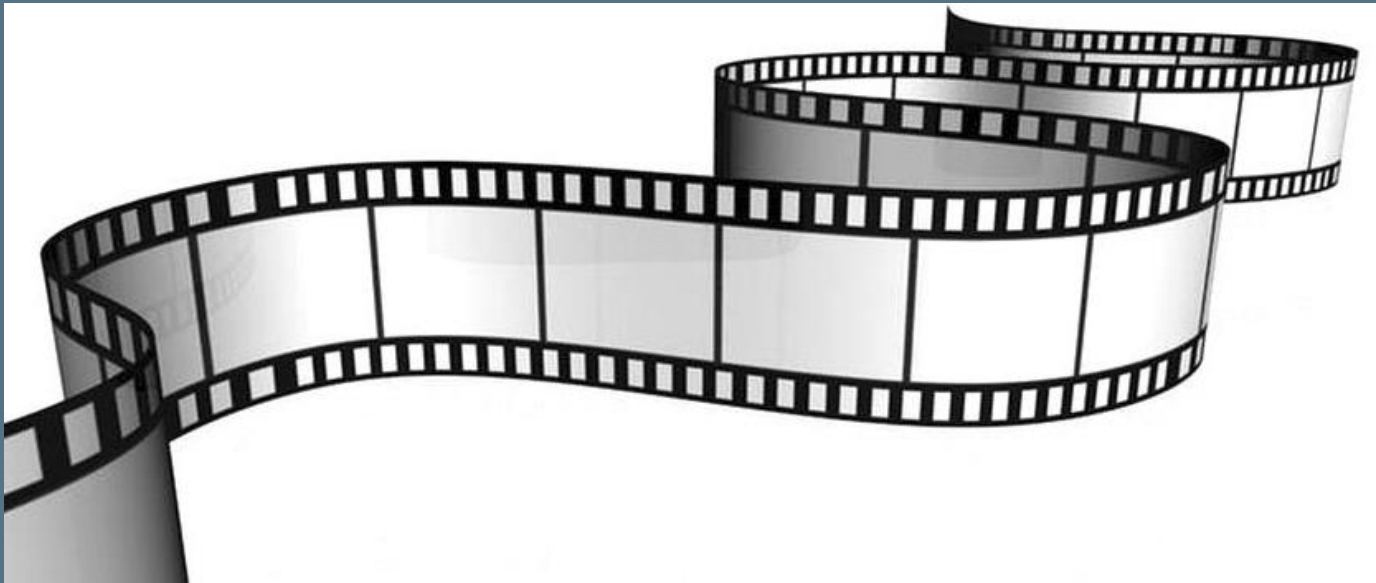
Filmy stworzone z klipów,
są **mediami dydaktycznymi** i jednocześnie **mediami kultury
historycznej.**

II 3. Zmienność pełna różnorodności - DCK jako praktyczne narzędzie praktyczne narzędzie (3/6)

Czy filmy powstałe w wyniku DCK są uważane za

Media kultury historycznej

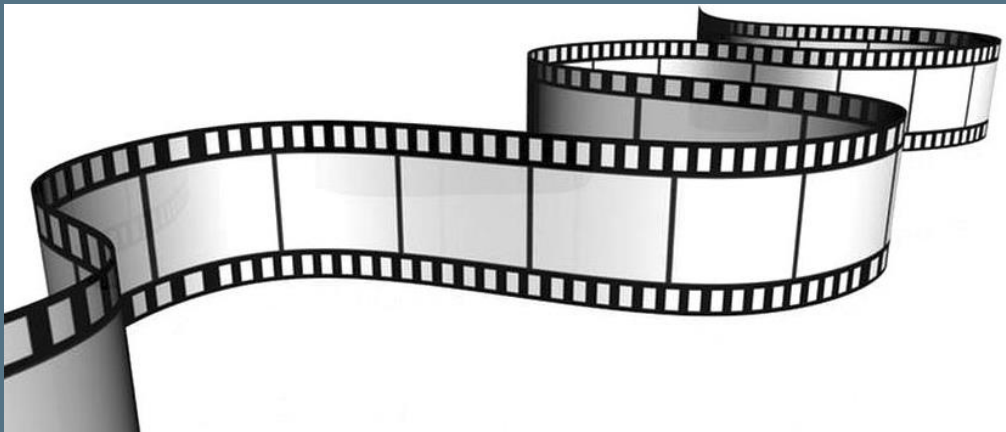
przedmiot mediacji,
muszą być analizowane w odpowiedni sposób,
a mianowicie zdekonstruowane jako teksty filmowe.



II 3. Zmienność pełna różnorodności - DCK jako praktyczne narzędzie

praktyczne narzędzie (4/6)

Najpierw jednak należy stworzyć film, który nadaje się do wykorzystania jako medium w wydarzeniu edukacyjnym.



W tworzeniu filmów, które można dostosować do danego wydarzenia dydaktycznego, pomocna okazuje się duża zmienność DCK.

II 3. Zmienność pełna różnorodności - DCK jako praktyczne narzędzie praktyczne narzędzie (5/6)

DCK składa się obecnie z około 80 klipów różnego typu, które można łączyć na wiele sposobów, a mianowicie ze względu na to, że

- Wszystkie klipy są dostępne we wszystkich 6 językach projektu (niemieckim, angielskim, fińskim, francuskim, polskim i słoweńskim). Wszystkie klipy w językach miast uczestniczących w projekcie mają napisy, które można wybrać indywidualnie na kanale YouTube.
- Klipy treściowe oferują informacje na temat jednej kategorii życia społecznego (polityka, gospodarka, kultura, społeczeństwo), dzięki czemu można tworzyć filmy, które
 - mają za temat historię społeczną różnych miast w "dwudziestoleciu międzywojennym".
 - rzucić światło na historię miasta w "okresie międzywojennym" z różnych aspektów (polityka ...).

II 3. Zmienność pełna różnorodności - DCK jako praktyczne narzędzie

praktyczne narzędzie (6/6)

- opowiadają o różnych obszarach życia społecznego w różnych miastach Europy lub
- opowiedzieć normatywnie sprzeczną historię, łącząc klipy o kontrowersyjnej treści, na przykład na temat roli mężczyzn i kobiet w "okresie międzywojennym", lub
- przedstawić narracyjnie nieprawdopodobną historię, łącząc rozproszone klipy
- lub

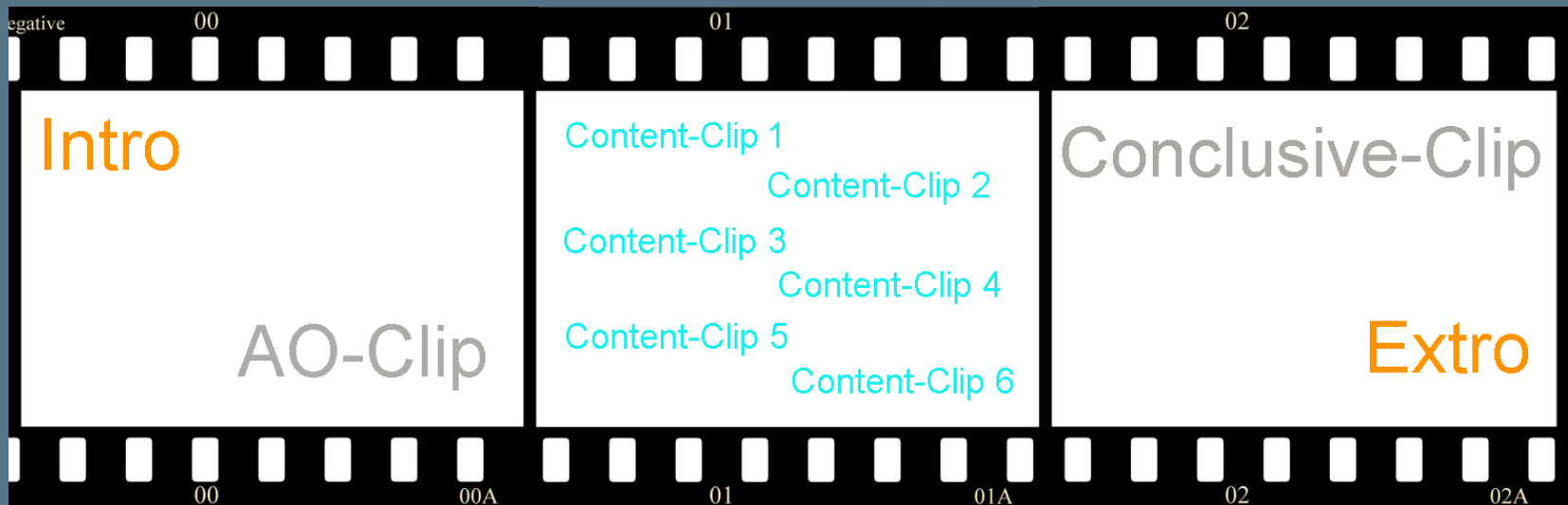
Elastyczność DCK i zakres filmów, które mogą być z niego tworzone są bardzo szerokie.

Filmy, które można z niego tworzyć, mają znaczny zakres, dzięki czemu są **w bardzo różnych kontekstach i aranżacjach nauczania.**

DCK może być wykorzystywany w bardzo różnych kontekstach i warunkach nauczania.

II 4. cbHis - albo: filmy jako media historycznej dekonstrukcji

Przed nagraniem filmu z DCK należy zaplanować jednostkę dydaktyczną. Po określeniu celów i wybraniu tematów ...



... lista odtwarzania jest kompilowana z DCK w YouTube, która może służyć jako medium w jednostce dydaktycznej.

II 4. CbHis - lub: Filmy jako media historycznej konstrukcji (2/2)

Filmy są montowane z klipów, które same w sobie mają charakter konstrukcji narracyjnych.

Projektantami są sami nauczyciele.

Z dostępnych do wyboru klipów rekonstruuują mniej lub bardziej spójną opowieść o "okresie międzywojennym".

Kryteria, których używają do tworzenia listy odtwarzania, tj. narracja historyczna lub opowieść, zależą od koncepcji ich jednostki dydaktycznej.

W każdym przypadku poniższe ma zastosowanie od

Klipy stają się historią

lub

Clips build History (CbHis)

II 5. Filmy jako medium dekonstrukcji

Podczas gdy zadaniem nauczycieli jest skonstruowanie filmu z DCK i włączenie go do układu nauczania-uczenia się, zadaniem adresatów jest dekonstrukcja filmów wygenerowanych z klipów.

W tym celu należy zidentyfikować poszczególne rodzaje klipów i zbadać ich empiryczną, normatywną i narracyjną wiarygodność.

Zaawansowane grupy młodych dorosłych powinny być w stanie szybko odkryć **narracyjną kruchość**, w jakiej prezentują się filmy. Ich czasami niekonwencjonalny i, w porównaniu z codziennymi nawykami oglądania, częściowo nieprofesjonalny sposób ich tworzenia jest korzystnym warunkiem wstępnym - i dlatego został celowo zrealizowany w tej formie.

II 5. Film jako medium dekonstrukcji (2/4)

Różne gatunki klipów, które ujawniają się poprzez mniej lub bardziej nagłe przejścia, można prawdopodobnie łatwo zidentyfikować na podstawie codziennych umiejętności korzystania z mediów.

Dotyczy to również mediów wykorzystywanych w klipach (np. map), które - jeśli nie są prezentowane jako źródła - w żadnym wypadku nie wykazują stopnia edycji, do którego przywykliśmy w telewizyjnych filmach dokumentalnych.

Można by wymienić inne cechy, które prawdopodobnie ułatwiłyby ujawnienie ich jako konstruktów.

W przypadku wydarzeń edukacyjnych z udziałem młodych dorosłych można nawet ostatecznie wykazać, że intencją różnych autorów było właśnie to, aby nie doskonalić wiarygodności narracji, aby zachować jej rozpoznawalność - w przeciwieństwie na przykład do historycznych filmów fabularnych lub przekonujących reklam historycznych.

II 5. Filmy jako medium dekonstrukcji (3/4)

Rozpoznanie empirycznej wiarygodności, tj. tego, czy stwierdzenia dotyczące przeszłości są poparte odniesieniami do źródeł, niepewności w rekonstrukcji są nazwane jako takie i wyjaśniono, dlaczego pewne osoby, wydarzenia i struktury są podkreślane lub pomijane, zakłada, że proces rekonstrukcji historycznej jest znany.

Wysięk ten staje się stosunkowo wyraźny w poszczególnych klipach, a widzom filmów wydaje się również łatwo dostrzec, że między autorami panuje w tym względzie zgoda.

Badanie empirycznej wiarygodności umożliwia ten wgląd, który, jeśli zostanie dalej rozwinięty, może prowadzić do spostrzeżenia, że metodologicznie regulowana refleksja i dyskurs prowadzony zgodnie z tymi samymi liniami na temat przeszłości, która jest jednocześnie wspólna, a jednocześnie różna, jest jednym, jeśli nie dobrym, a nawet najlepszym sposobem na zrozumienie tego, co stanowi Europę: rosnącej jedności karmionej różnicami.

II 5. Film jako medium dekonstrukcji (4/4)

Podobnie jak w przypadku narracji, **normatywna wiarygodność** nie jest jednolita w filmach tworzonych przez DCK.

Poszczególne klipy z pewnością mogą wchodzić w konfliktowe relacje - nauczyciele mogą sami stworzyć odpowiedni układ, aby jeszcze wyraźniej to podkreślić i zmatematyzować w ramach nauczania.

Ze względu na ich odmienność, klipy, które zostały połączone, można było zidentyfikować pod względem ich pochodzenia, a w razie potrzeby można było prześledzić ich interpretacje.

Jednocześnie staje się oczywiste, że generalnie unikano ocen krajowych, a w niektórych klipach prześwituje raczej zaangażowanie w Europę.

Niemniej jednak - i to jest również rozpoznawalne - wszystkie klipy (nawet te dramatyzujące) pokazują wysiłek włożony w utrzymanie standardów nauki historycznej i metody historycznej.

Być może adresaci (z pomocą nauczycieli) będą w stanie zidentyfikować w nim wspólną podstawową cechę, która wskazuje zarówno na wiarygodność narracyjną, jak i empiryczną.

II 6. bibliografia II

Edukacja historyczna w kulturach europejskich (wybór)

- Baquès, Marie-Christine/ Morand, Brigitte: In France: Tense Times follow the Training Reform Upheaval, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2), Schwalbach/Ts. 2015, S. 109-122.
- Brynkus, József., Trojanski, Pjotr: Historical Education – Historical Culture – History Didactics in Poland, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 1 (History Education international, Bd. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, S. 117-148.
- Chapman, A., University History Education and History Teacher Training in the United Kingdom in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2), Schwalbach/Ts. 2015, S. 15-30.
- Conklin, Alice L.: Boundaries unbound: Teaching French history as colonial history and colonial history as French history, in: French Historical Studies 23 (2000) 2, S. 215-238.

II 6. bibliografia II (2/4)

Cucco, Björn/Larsen, Janne Holmén: Pedagogy in Nordic teacher education. Conceptual approaches, historical paths, and current differences in Denmark and Finland, in: Journal of the History of Education Society 48 (2019) 6, S. 127-142.

Haydn, Terry, History Teaching in the United Kingdom, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2, Schwalbach/Ts. 2015, S. 321-346.

Jaskułowski, Krzysztof /Majewski, Piotr (Hrsg.): Teaching History, Celebrating Nationalism. School History Education in Poland, London 2022.

Kearney, S. H., Four nations or one?, in: Bourdillon, H. (Hrsg.), Teaching History, S. 49-52.

Sander, Wolfgang: Handbuch Politische Bildung, Schwalbach/Ts. 2014.

Trškan, Danijela: Development of History Teacher Education in Slovenia, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2), Schwalbach/Ts. 2015, S. 91-108.

Trškan, Danijela: History Teaching in Slovenia, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 2 (History Education international, Bd. 1,2), Schwalbach/Ts. 2011, S. 231-260.

II 6. bibliografia II (3/4)

Tutiaux-Guillon, Nicole: French Paradox: Meaningful yet uncertain History Didactics, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 1 (History Education international, Bd. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, S. 271-290.

Virta, Arja., Nikander, Esko.: Historical Education. Historical Culture and the Didactics of History in Finland, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 1 (History Education international, Bd. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, S. 239-269.

Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang: Bologna in Germany. History Teacher Education between Historical Culture and History Education, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.): History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2, Schwalbach/Ts. 2015, S. 45-62.

Vodopivec, Peter: Politics of history education in Slovenia and Slovene history textbooks since 1990, in: Dimou, Augusta (Hrsg.): “Transition” and the Politics of History Education in Southeast Europe, Göttingen 2009, S. 45-70.

II 6. bibliografia II (4/4)

2. wykorzystanie filmu w edukacji historyczno-politycznej

Bruner, Jerome S.: *Toward a Theory of instruction*, Cambridge 1966.

Hoover, D. S.: *Popular Culture in the Classroom: Using Audio and Video Clips to Enhance Survey Classes*, in: *The History Teacher* 39 (2006) 4, S. 467-478.

Morris, C., R., *Shadow and impress. Ethnography, film, and the task of writing history in the space of South Africa's deindustrialization*, in: *History and Theory* 57 (2018) 4, S. 102-125.

Schneider, Gerhard: *Filme*, in: Pandel, Hans-Jürgen/Schneider, Gerhard (Hrsg.): *Handbuch Medien im Geschichtsunterricht*, Schwalbach/Ts. 1999, S. 365-386.

Seixas, Peter: *Popular Film and Young People's Understanding of the History of Native American-White Relations*, in: *The History Teacher* 26 (1993) 3, S. 351-370.

Vess, D.: *History in the Digital Age: A Study of the Impact of Interactive Resources on Student Learning*, in: *The History Teacher* 37 (2004) 3, S. 385-399.

Woelders, A.: *Using Film to Conduct Historical Inquiry with Middle School Students*, in: *The History Teacher* 40 (2007) 3, S. 363-395.

Część III

Inwentaryzacja DCK



Culture

UrbanSpaces




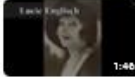



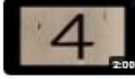







15 Videos 35 Aufrufe Zuletzt am 30.08.2023 aktualisiert



Alle ansehen

Zufallsliste

Mehr...

- 1  **Bracknell - Cinema**
UrbanSpaces · 81 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 2  **Bracknell - Cultural**
UrbanSpaces · 22 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 3  **Bracknell - Remembrance**
UrbanSpaces · 20 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 4  **Leverkusen - Cinemas in Leverkusen in the interwar period 1918-1939**
UrbanSpaces · 31 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 5  **Ljubljana - Jakopič Pavillion**
UrbanSpaces · 13 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 6  **Oulu - Ethnographer Samuli Paulaharju**
UrbanSpaces · 117 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 7  **Oulu - Dance and Music**
UrbanSpaces · 83 Aufrufe · vor 1 Monat
- 8  **Schwedt - When the pictures learned to walk... Schwedt as a film town**
UrbanSpaces · 68 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 9  **Schwedt - Commemoration of the Fallen between Mourning and Hero Worship**
UrbanSpaces · 17 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 10  **Villeneuve-d'Ascq - Ubiquitous catholicism**
UrbanSpaces · 13 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 11  **Villeneuve d'Ascq - British memory inscribed in stone**
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 12  **Villeneuve-d'Ascq - Café, music, theater and cinema**
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 13  **Villeneuve-d'Ascq - Flying: an elitist sport**
UrbanSpaces · 28 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 14  **Villeneuve d'Ascq - Annappes, Ascq and Flers-lez-Lille (1914-1918) French Remembrance**
UrbanSpaces · 80 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 15  **Villeneuve d'Ascq - Let the music play!**
UrbanSpaces · 18 Aufrufe · vor 2 Monaten



Economy

UrbanSpaces


















17 Videos · 80 Aufrufe · Vor 6 Tagen aktualisiert



Alle ansehen

Zufallsmix

This playlist contains videos that deal with various questions regarding economic phenomena in different twin towns in Europe during the Interwar Period.

- 1  **Introduction to Economy**
UrbanSpaces · 47 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 2  **Bracknell - Industry**
UrbanSpaces · 25 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 3  **Bracknell - Work**
UrbanSpaces · 20 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 4  **Bracknell - Commerce**
UrbanSpaces · 57 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 5  **Jülich - Mercury and the Safe**
UrbanSpaces · 64 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 6  **Jülich - Like a Locomotive**
UrbanSpaces · 182 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 7  **Jülich - The Rur and the Industry**
UrbanSpaces · 26 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 8  **Ljubljana - The Ljubljana Fair**
UrbanSpaces · 53 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 9  **Ljubljana - Developing a City**
UrbanSpaces · 68 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 10  **Oulu - Transportation**
UrbanSpaces · 514 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 11  **Oulu - Transformation of Industry**
UrbanSpaces · 202 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 12  **Oulu - Growing and Developing City**
UrbanSpaces · 295 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 13  **Schwedt - Die Tabakindustrie als wirtschaftlicher Motor und Geburtsort der Arbeiterorganisation**
UrbanSpaces · 22 Aufrufe · vor 1 Monat
- 14  **Villeneuve-d'Ascq - Wheat, flax and butter!**
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 15  **Villeneuve d'Ascq - The diversified industrial fabric of Annappes, Ascq and Fiers**
UrbanSpaces · 9 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 16  **Economy - Conclusion**
UrbanSpaces · 28 Aufrufe · vor 8 Monaten
- 17  **Introduction to Economy - Internationalisation**
UrbanSpaces · 8 Aufrufe · vor 8 Tagen



Society

UrbanSpaces















23 Videos 45 Aufrufe Zuletzt am 28.08.2023 aktualisiert






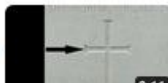





Alle ansehen

Zufallsmix

Mehr...

- 1  **Society - Introduction**
UrbanSpaces • 45 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 2  **Bracknell - Sport**
UrbanSpaces • 34 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 3  **Bracknell - Pubs**
UrbanSpaces • 82 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 4  **Bracknell - Poverty**
UrbanSpaces • 41 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 5  **Bracknell - New Town**
UrbanSpaces • 36 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 6  **Bracknell - Medicine**
UrbanSpaces • 12 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 7  **Jülich - Mobility between the world wars**
UrbanSpaces • 221 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 8  **Jülich - Jülich in Motion**
UrbanSpaces • 135 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 9  **Ljubljana - The School System**
UrbanSpaces • 50 Aufrufe • vor 8 Monaten
- 10  **Ljubljana - Apartments for the Working Class**
UrbanSpaces • 120 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 11  **Ljubljana - Servants**
UrbanSpaces • 61 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 12  **Oulu - Prohibition**
UrbanSpaces • 162 Aufrufe • vor 4 Monaten
- 13  **Oulu - Connecting and Dividing Oulu River**
UrbanSpaces • 205 Aufrufe • vor 4 Monaten
- 14  **Tataren: Eine ethno-religiöse Minorität in Oulu**
UrbanSpaces • 245 Aufrufe • vor 2 Monaten

- 15  **Ljubljana - Hygienization of Ljubljana**
UrbanSpaces • 22 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 16  **Schwedt - Dr Hans Lobeck. Honorary Citizen and Visionary of Schwedt**
UrbanSpaces • 24 Aufrufe • vor 4 Monaten
- 17  **Villeneuve-d'Ascq - A modern school in Breucq**
UrbanSpaces • 7 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 18  **Villeneuve-d'Ascq - Flers (1919-1939) an antagonist dual space**
UrbanSpaces • 17 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 19  **Villeneuve-d'Ascq - Football, a popular sport**
UrbanSpaces • 12 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 20  **Villeneuve d'Ascq - British memory inscribed in stone**
UrbanSpaces • 15 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 21  **Villeneuve d'Ascq - Sport development**
UrbanSpaces • 5 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 22  **Villeneuve d'Ascq - Sport for all and sport for elites**
UrbanSpaces • 13 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 23  **Villeneuve d'Ascq - The municipal authorities' desire to modernise their schools**
UrbanSpaces • 15 Aufrufe • vor 2 Monaten



Politics













UrbanSpaces

12 Videos 75 Aufrufe Vor 6 Tagen aktualisiert



▶ Alle ansehen

🔄 Zufallsmix

- 1  **Introduction to Politics**
UrbanSpaces • 61 Aufrufe • vor 8 Monaten 1:28
- 2  **Jülich - Friedrich Sassenscheidt**
UrbanSpaces • 63 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:12
- 3  **Leverkusen - Die Verfassungsfeier 1929 im Raum Leverkusen und in der Zwischenkriegszeit 1918-1939**
UrbanSpaces • 30 Aufrufe • vor 2 Monaten 1:49
- 4  **Ljubljana - Political Action in Public Spaces**
UrbanSpaces • 33 Aufrufe • vor 8 Monaten 2:30
- 5  **Ljubljana - Political Institutions**
UrbanSpaces • 34 Aufrufe • vor 8 Monaten 2:17
- 6  **Ljubljana - Radical Students**
UrbanSpaces • 46 Aufrufe • vor 2 Monaten 4:23
- 7  **Oulu - Local Politics**
UrbanSpaces • 153 Aufrufe • vor 4 Monaten 2:13
- 8  **Villeneuve-d'Ascq - The new town of Flers lez Lille (1925-39) municipal socialism**
UrbanSpaces • 34 Aufrufe • vor 2 Monaten 8:12
- 9  **Villeneuve-d'Ascq - Down with war**
UrbanSpaces • 57 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:44
- 10  **Villeneuve d'Ascq - From economic crisis to war**
UrbanSpaces • 15 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:30
- 11  **Politics - Conclusion**
UrbanSpaces • 26 Aufrufe • vor 8 Monaten 1:29
- 12  **Oulu - Politically Divided Oulu**
UrbanSpaces • 9 Aufrufe • vor 6 Tagen 2:16