

Stadt Räume

Clips build History (CbHis)

Clips build History (CbHis)

Manuel didactique
pour l'utilisation du DFK

Version 1.0

Août 2023

Le manuel didactique CbHis a été réalisé dans le cadre du projet *StadtRäume* sur l'histoire culturelle des villes européennes dans "l'entre-deux-guerres".

Les porteurs du projet
Les espaces urbains so

<https://star-urbs.eu/de/>



Le manuel est publié sous la licence
et sera mis à jour à la suite de la poursuite du développement du kit de films.



"Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation de son contenu, qui reflète uniquement les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de l'utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient."



**Co-funded by
the European Union**



**Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne**

Table des matières du manuel

Partie I

1. L'histoire comme construction narrative (fondement)
2. Dé-construction et compétence narrative
3. Compétence narrative et apprentissage de l'histoire
4. Espaces urbains : Comparaison de l'histoire locale et nationale
5. Dé-construction de films et comparaison de différentes cultures (historiques) en Europe
6. Bibliographie I

Partie II

1. Pour utiliser le manuel
2. Entre histoire nationale et locale : "l'entre-deux-guerres" dans les villes européennes
3. DCK - une étagère pleine de clips
4. Variabilité de la diversité : DCK comme outil pratique
5. CbHis - ou : Les films comme médias de dé-construction historique
6. Bibliographie II

Partie III

Inventaire du DCK

Partie I

Bases conceptuelles

Partie I : Contenu

1. L'histoire comme construction narrative (fondement)
2. Dé-construction et compétence narrative
3. Dé-construction et apprentissage historico-politique
4. Espaces urbains : Comparaison de l'histoire locale et nationale
5. Dé-construction de films et comparaison de différentes cultures (historiques) en Europe
6. Bibliographie

Introduction

Le Digital Clip Kit (DCK) du projet *Espaces urbains dans l'entre-deux-guerres en Europe* est un réservoir d'environ 80 clips vidéo numériques qui traitent de l'entre-deux-guerres dans huit villes européennes.

Les différents clips sont basés sur des recherches historiques originales menées sur place. Sur la base de leurs recherches locales, les équipes de projet de Bracknell (Angleterre), Jülich (Allemagne), Leverkusen (Allemagne), Ljubljana (Slovénie), Oulo (Finlande), Schwedt/Oder (Allemagne) et Villeneuve d'Ascq (France) ont non seulement rédigé leurs résultats, mais les ont également documentés dans de courts clips numériques.

Le DCK est accessible via la chaîne YouTube

<https://www.youtube.com/@urbanspacesproject>

Introduction (2/6)

Pour que les résultats, et donc les clips, soient comparables, les équipes des villes du projet se sont mises d'accord pour étudier la culture, la société, l'économie et la politique de l'entre-deux-guerres dans leur ville et les présenter dans les clips.

Ces clips servent de base à la réalisation de films qui permettent de présenter "l'entre-deux-guerres" sous ses aspects économiques, sociaux, politiques ou culturels.

La question centrale était de savoir dans quelle mesure l'"entre-deux-guerres" pouvait être considérée comme une période d'*internationalisation* et de *modernisation*.

Introduction (3/6)

Ces films ne remplacent pas le travail des éducateurs historico-politiques, mais mettent à leur disposition un outil d'un genre nouveau.

En effet, la combinaison de clips vidéo individuels, qui est largement arbitraire, permet de créer des films qui peuvent être utilisés comme médias dans une unité d'enseignement.

Le DCK ne met à disposition qu'un arsenal de films dans lequel les éducateurs historico-politiques peuvent puiser. C'est à eux qu'incombe la responsabilité de choisir le type de films qu'ils vont constituer, tout comme la décision de les utiliser dans le cadre d'une unité d'éducation historico-politique.

Introduction (4/6)

La transmission d'informations n'est pas au premier plan d'une telle utilisation du DCF. Il s'agit plutôt de déconstruire le film construit à partir des différents clips dans le cadre de l'unité d'enseignement concernée, afin de mettre en évidence le caractère construit de l'histoire.

Derrière le concept *Clips build history (CbHis)* se cache donc un concept abstrait d'histoire.

Avec le DCK, on dispose désormais d'un outil pratique pour l'enseignement, qui permet de familiariser les jeunes adultes avec l'histoire en tant que construction narrative dans les établissements d'enseignement intentionnel, à l'exemple de "l'entre-deux-guerres".

Cela semble plus compliqué que ça ne l'est !
Suivez CbHis et découvrez comment faire !

Introduction (5/6)

Les clips du DCK ne remplacent pas le travail des éducateurs historico-politiques.

Le DCK met à leur disposition un outil inédit.

La combinaison de clips filmés individuels, qui est en grande partie arbitraire, permet de créer des films qui sont utilisés en tant que tels comme médias dans les unités d'enseignement.

Le DCK ne fait que mettre à disposition un arsenal de films dans lequel les historiens et les politiciens peuvent puiser.

C'est à vous qu'incombe la responsabilité de déterminer le type de films qu'ils constituent et de décider de leur utilisation dans le cadre d'une unité d'enseignement historique et politique.

Introduction (6/6)

Afin de permettre à l'utilisateur de se familiariser avec le DCK, nous aborderons dans une première partie les bases (théoriques) qui soutiennent le concept didactique *Clips build history (CbHis)*, avant d'aborder dans une deuxième partie la conception concrète du DCK et son utilisation dans des contextes pratiques d'éducation historico-politique.

Les différentes sections sont conçues de manière à ce que l'on puisse en prendre connaissance séparément.

Celui qui souhaite renoncer à connaître les bases théoriques et commencer immédiatement à utiliser le DFK dans la pratique peut commencer directement à lire la deuxième partie.

La troisième partie présente les différents clips qui se trouvent dans le DFK.

I 1. l'histoire comme construction narrative (fondement)

L'histoire est une narration, l'histoire est une construction - c'est ce que l'on entend désormais souvent.

Il n'y a pas que dans le discours théorique sur l'histoire qu'il est régulièrement question de cela, dans l'environnement d'apprentissage historique et politique également, on sait depuis longtemps que l'histoire est une construction.

On sait depuis longtemps que l'histoire est liée aux récits. En effet, les récits du passé se renouvellent sans cesse.

Les deux ne semblent donc plus trop nouveaux et pourtant ils sont révolutionnaires.

I 1. l'histoire comme construction narrative (fondement) (2/5)

En effet, si l'on prend au sérieux le fait que l'histoire est toujours un récit sur le passé, on comprend vite qu'il faut accorder une attention accrue à la narrativité.

Après tout, le passé dont il est question dans l'histoire est passé. Il ne peut plus être perçu par nos sens (l'odorat, le toucher, le goût, la vue).

Ce ne sont que des idées sur le passé que nous formons dans notre conscience et que nous continuons à raconter sous forme d'histoires sur le passé.

C'est pourquoi l'histoire est toujours une narration.

I 1. l'histoire comme construction narrative (fondement) (3/5)

Et comme l'histoire est toujours une narration, elle est aussi une construction.

De nombreux historiens parlent de reconstruction et pensent que les méthodes de la science historique permettent de reconstituer le passé, du moins approximativement, ou de le rendre perceptible.

StadtRäume préfère parler de *re-construction*, afin de montrer clairement que, dans la tentative de reconstituer le passé, des influences du présent se font toujours sentir.

Les termes que nous utilisons par exemple pour décrire le passé sont pourtant issus de l'époque actuelle.

Et aussi les attitudes et les préjugés marqués par le présent avec lesquels nous accédons au passé.

La conscience historique est donc définie comme "l'ensemble des représentations et des attitudes les plus diverses à l'égard du passé".
(K.-E. Jeismann).

I 1. l'histoire comme construction narrative (fondement) (4/5)

L'histoire n'est pas seulement une construction, l'histoire est avant tout une narration.

En effet, les représentations que nous nous faisons du passé en conscience ne dépendent pas seulement des concepts et des attitudes, des normes et des valeurs que nous utilisons à cet effet.

Les représentations que nous nous faisons du passé, nous les saisissons dans des récits. Et celles-ci dépendent de ce qui est dicible, c'est-à-dire des formes linguistiques dont nous disposons (cf. M. Foucault).

Les formes sous lesquelles l'histoire peut être racontée à propos du passé sont multiples, mais dépendent également de l'environnement culturel (H. White). - Mais il n'est pas nécessaire d'aborder ce point ici.

Il est important de noter que les formes sous lesquelles l'histoire est racontée ont une influence sur l'argumentation historique.

I 1. l'histoire comme construction narrative (fondement) (5/5)

Parmi les formes sous lesquelles des histoires sur le passé peuvent être racontées, on trouve également

Films

Les films sont des constructions narratives.

I 2. dé-construction et Compétence narrative

Pour comprendre l'histoire, il faut donc posséder des compétences narratives.

Quelqu'un est compétent sur le plan narratif,

- qui peut *reconstruire* l'histoire à partir des sources.
- qui peut *dé-construire* des histoires sur le passé.

I 2. dé-construction et compétence narrative (1/9)

L'histoire est une narration reconstruite à partir de sources. C'est un point de vue épistémologique qui s'applique certes à la pratique, mais dans la vie de tous les jours, les gens n'entrent guère en contact avec des sources.

En revanche, il est fréquent qu'ils rencontrent des histoires sur le passé.

C'est pourquoi les jeunes doivent certes apprendre à reconstruire l'histoire à partir de sources. Cependant, il est bien plus important pour leur pratique sociale qu'ils soient en mesure de reconnaître les histoires qu'ils rencontrent dans leur environnement social comme des constructions narratives.

C'est pourquoi l'un des principaux objectifs de l'éducation historico-politique est de permettre aux jeunes de déconstruire les histoires sur le passé.

I 2. dé-construction et compétence narrative (2/9)

Dans les sciences historiques, le terme de déconstruction est souvent associé au philosophe social français Jacques Derrida. Ce n'est pas ainsi qu'il est compris ici.

StadtRäume s'inspire du théoricien de la littérature Paul de Man, qui entend par déconstruction le fait de lire des textes en tant que textes :

Lecture de textes en tant que texte

Il voulait dire par là que les textes de toutes sortes, lus comme des entités construites, doivent justement être déconstruits.

Le schéma suivant indique les différentes étapes nécessaires à cet effet.

I 2. dé-construction et compétence narrative (3/9)

Les textes, au sens des nouvelles sciences culturelles, ne sont pas seulement des écrits, mais des narrations de toutes sortes.

Dans cette optique, un monument est lui aussi un texte qui doit être lu et compris.

Dans notre contexte, il est avant tout important de considérer les films comme des textes dans lesquels une histoire est véhiculée.

Pour que les jeunes adultes puissent comprendre les films en tant que textes ou récits historiques, ils doivent pouvoir les déconstruire.

Vous devez utiliser les

- plausibilité empirique,
- la plausibilité normative,
- plausibilité narrative

de vérifier.

I 2. dé-construction et compétence narrative (4/9)

JGV OGV

Figurative Lektüre

1. Genaue Lektüre

evtl. geleitet durch Erschließungsfragen bezogen auf figurativen Gehalt und/oder Textualität (keinesfalls defigurativer bzw. de-konstruktiver Art)

2. Intersubjektive Versicherung

- Abklärung des figurativen Gehalts (z.B. Verständnisfragen)
- spontane Aussagen zu Inhalt, Form und Sinn

3. Erfassen der Textualität

- Kohäsion
- Kohärenz
- Intentionalität
- Akzeptabilität
- Informativität
- Situationalität
- Intertextualität

Defigurative Lektüre

Narrative Triftigkeit = Prüfung der Konstruktionsobjektivität

Offenlegen der rhetorischen und logischen Sinnkonstruktion

- Welche Kontinuitätsvorstellung(en) machen die historische Narration aus?
- Welche rhetorischen Mittel finden zur Herstellung der Kontinuitätsvorstellung Verwendung (Genre, Textsorten, Allegorien, Metaphern ...)
- Welcher geschichtslogischen Argumentationsmuster bedient sich die Narration (Erzählformen, Verlaufsmuster, Kausalitätsprinzipien etc.)

Normative Triftigkeit = Prüfung der Konsensobjektivität

Offenlegen von Deutungszusammenhängen in historischen Narrationen

- Welche Interessen verfolgt die historische Narration? Werden sie explizit ausgewiesen?
- Ist die Narration monoperspektivisch oder werden konfligierende Sichtweisen benannt und diskursiv erörtert?
- Werden zeitliche, soziale, örtlich u.a. Bedingungen der Narration (explizit oder implizit) benannt?
- Welche historischen Kategorien und Prinzipien historischen Denkens finden als leitende Hinsichten Verwendung?
- Wird in der Narration deutlich, welchen „höheren Normen“ sie sich verpflichtet fühlt?

Empirische Triftigkeit = Prüfung der Begründungsobjektivität

Offenlegen des Verweissystems auf vergangener Wirklichkeit in historischen Narrationen

- Welche Einzelheiten werden genannt, welche nicht? (Selektion)
- Welche Einzelheiten werden hervorgehoben? Welche als unbedeutend markiert? (Akzentuierung)
- Welche Aussagen werden durch den Verweis auf Quellen abgesichert? Welche nicht?
- Welche Aussagen werden durch den Verweis auf andere Texte (als Quellen) abgesichert? Welche nicht?

Ergebnis der De-Konstruktion

Einblick in die formale Struktur resp. das narrative Arrangement der historischen Narration

Auf welche Weise wird versucht, den Rezipienten durch Auswahl, Deutung und Anordnung des Inhalts vom unterbreiteten historischen Sinnangebot zu überzeugen?

Reflexion der De-Konstruktion

Bestimmung des historisch-empirischen Aussagegehalts des Texts

Kann der Text einen Beitrag zur historischen *Erfahrungserweiterung* leisten?

Bestimmung der Zustimmungsfähigkeit der vorgenommenen Deutungen

Kann der Text einen Beitrag zur Perspektiverweiterung leisten?

Bestimmung der Orientierungsfähigkeit des historischen Sinnbildungsangebots

Kann die historische Narration einen Beitrag zur Identitätserweiterung leisten oder als Handlungsmotivation dienen?

I 2. dé-construction et compétence narrative (5/9)

Avec CbHis, les apprenants acquièrent la compétence de lire des films sur "l'entre-deux-guerres" sous forme de textes.

Pour cela, ils doivent apprendre à déconstruire les histoires sur "l'entre-deux-guerres" en Europe.

Il ne s'agit pas seulement, mais aussi, de la **plausibilité empirique** des récits historiques ou d'un concept historique comme "l'entre-deux-guerres".

Tout d'abord, les jeunes adultes doivent être en mesure d'examiner de manière critique les récits du passé, de manière à pouvoir vérifier dans quelle mesure les déclarations peuvent s'appuyer sur des sources.

Où l'auteur se réfère-t-il à des sources ? Quelles sont celles qu'il a consultées ? Lesquelles ont été omises ? Comment a-t-il intégré, pondéré et évalué les événements, personnages ou structures qui en ont été tirés dans son récit ?

Autant de questions qui ne s'adressent pas uniquement aux sources écrites, mais qui doivent également être posées aux récits historiques cinématographiques.

I 2. dé-construction et compétence narrative (6/9)

Outre la plausibilité empirique, il convient également de vérifier la **plausibilité normative**, c'est-à-dire de se demander à quelles perspectives directrices se réfère l'auteur d'une histoire historique.

Il s'agit d'une part de perspectives idéologiques. Il peut s'agir de points de vue religieux ou politiques qui influencent le récit du passé. Mais cela peut également concerner les théories (scientifiques) qui ont une influence sur la narration historique.

Les interprétations qui se cachent derrière les récits historiques doivent être mises à jour afin que l'intention du message soit transparente.

Dans le discours scientifique, les historiens permettent de vérifier le bien-fondé de leurs idées directrices en choisissant un discours discursif.

En revanche, les médias populaires évitent souvent d'aborder les points de vue conflictuels afin d'augmenter leur pouvoir de persuasion.

Cela vaut également pour les films, en particulier lorsqu'il ne s'agit pas de documentaires, mais de films de fiction.

I 2. dé-construction et compétence narrative (7/9)

C'est pourquoi l'analyse de la plausibilité normative des récits historiques est une compétence importante dans le traitement des offres historiques dans la culture historique.

Interroger les interprétations du passé dans les récits historiques quant à leur intention (cf. critique de l'idéologie) n'est pas seulement nécessaire pour cette raison.

d'une importance actuelle, afin d'être en mesure de participer aux débats actuels sur les fake news historiques être démasquées comme telles.

I 2. dé-construction et compétence narrative (8/9)

Par rapport à l'examen de plausibilité empirique et normatif, la critique de la **plausibilité narrative** est souvent négligée.

Elle n'est cependant pas moins importante que les deux autres.

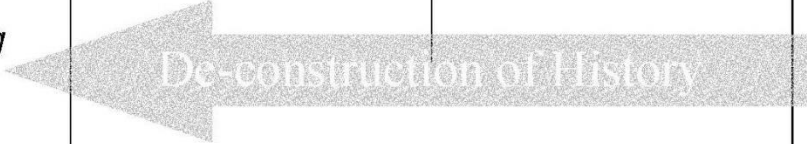
En effet, les histoires sur le passé utilisent toujours le langage (formel) spécifique au genre - par exemple le cinéma - dans lequel elles sont racontées dans le présent. - Les blockbusters suivent d'autres modèles narratifs que les documentaires, les séries historiques d'autres modèles que les magazines d'histoire.

Une rhétorique de l'historique - comme on l'a parfois réclamée (J. Rüsen) - n'existe pas non plus à ce jour en ce qui concerne les films.

L'offre du DCK se prête particulièrement bien à la dé-construction par les apprenants, car les clips ont été réalisés par des non professionnels. Leur placidité et leur diversité permettent de les distinguer facilement, même lorsqu'ils ont été assemblés en un seul film.

I 3. compétence narrative et Apprentissage de l'histoire

En partant de récits historiques, d'histoires sur le passé qui existent sous différentes formes médiatiques, l'histoire est déconstruite et le caractère construit des histoires sur le passé (par ex. dans les films) est rendu transparent.

| | PERCEPTION | INTERPRETATION | | ORIENTATION |
|----------------------|--|--|---|---|
| Dealing with History | <i>Extract something that has passed from narrations</i> | Synchronous coherences (structures) | Diachronic coherences (courses in time) | <i>Examine historical narratives for their ability to be oriented</i> |
| | |  <i>De-construct interpretive contexts from historical narratives</i> | | |
| | Empirical Plausibility | Normative Plausibility | | Narrative Plausibility |

C'est ainsi que s'acquiert la compétence de dé-construction, qui constitue une part importante de la compétence historique.

I 3. espaces urbains : comparaison de l'histoire locale et nationale

L'histoire est une narration, l'histoire est une construction
- c'est compliqué.
cela semble compliqué. Et c'est le cas !

C'est compliqué.

Mais l'histoire est toujours concrète, c'est-à-dire qu'elle se réfère à des événements du passé. C'est pourquoi des théories de la connaissance aussi abstraites peuvent être facilement expliquées à l'aide d'exemples tels que "l'entre-deux-guerres".

L'"entre-deux-guerres" est un exemple particulièrement bien adapté.

I 4. espaces urbains : comparaison de l'histoire locale et nationale (2/7)

Ceux qui ont bien regardé ont remarqué que dans le projet *StadtRäume*, "entre-deux-guerres" est toujours mis entre guillemets.

Il y a une bonne raison à cela. Car cela doit permettre d'exprimer le caractère narratif et constructif de la notion d'"entre-deux-guerres".

Il convient avant tout d'attirer l'attention sur deux caractéristiques de cette notion historique.

1. Les personnes qui ont vécu entre 1918 et 1939 ne pouvaient pas savoir qu'elles vivaient dans un "entre-deux-guerres". En effet, personne ne savait à cette époque qu'une nouvelle guerre serait déclenchée en 1939.
2. Il faut également tenir compte du fait que la paix ne régnait pas partout pendant ces années, mais que l'Espagne était en proie à une guerre civile ou que l'Abyssinie devait se défendre contre les prétentions hégémoniques de l'Italie. D'autres régions du monde ont également connu des guerres durant "l'entre-deux-guerres".

I 4. espaces urbains : comparaison de l'histoire locale et nationale (3/7)

"L'entre-deux-guerres"

est une notion historique et, en tant que telle, rétrospective. Cela signifie qu'il s'agit d'une notion qui n'est apparue qu'a posteriori et qui n'a pu être créée qu'a posteriori.

Car ce que les contemporains ignoraient, les historiens des décennies suivantes le savaient : la Première Guerre mondiale, qui s'est terminée en 1918, a été suivie d'une Seconde Guerre mondiale en 1939.

I 4. espaces urbains : histoire locale et nationale en comparaison (4/7)

Mais là encore, il ne s'agit que de la moitié de la vérité.

En Finlande, la situation était très différente. La fin de la Première Guerre mondiale est ici occultée par le conflit avec la Russie, de la dépendance de laquelle la Finlande s'est progressivement libérée entre 1917 et 1921 et a pu accéder à la souveraineté de l'État. En revanche, la Première Guerre mondiale ne l'a guère affectée, même si la défaite de la Russie en 1917 peut être considérée comme une condition importante pour la réussite de la lutte pour l'indépendance. La Seconde Guerre mondiale, en revanche, se concentre en Finlande surtout sur les années 1939 à 1940, au cours desquelles une guerre éclate avec le voisin de l'Est, l'URSS. En raison de la menace que les autres belligérants font peser sur l'Union soviétique, un accord de paix est rapidement conclu en mars 1940, ce qui met fin à la Seconde Guerre mondiale pour la Finlande. Du point de vue finlandais, la période entre 1918 et 1939 est plus une phase de consolidation de l'État qu'une "période d'entre-deux-guerres".

Même dans la perspective de la Slovénie actuelle, il ne s'agit pas d'une telle situation, car après la fin de la Première Guerre mondiale en 1918, un royaume des Serbes, des Croates et des Slovènes est d'abord créé, dont la capitale est Ljubljana, avant de se fondre plus tard (1929) dans la Yougoslavie. La phase est encore différente à Ratibor, ville aujourd'hui polonaise, qui a décidé par référendum en 1921 de faire partie de la République de Weimar. Ces exemples montrent que la notion d'"entre-deux-guerres" n'a pas été construite uniquement de manière rétrospective, mais dans une perspective allemande spécifique, pour laquelle les deux guerres mondiales ont eu une importance capitale dans son propre développement.

I 4. espaces urbains : histoire locale et nationale en comparaison (5/7)

L'"entre-deux-guerres" est donc un excellent exemple qui permet de montrer comment l'histoire est narrativisée à partir de perspectives très différentes ou, pour l'exprimer plus simplement, que les histoires sur le passé se condensent dans des termes historiques comme "entre-deux-guerres", qui sont toujours liés à un lieu ou à une perspective.

L'histoire est une perspective !

Ce qui s'est passé entre 1918 et 1939 a été perçu de manière très différente à cette époque et l'est encore aujourd'hui dans différentes villes d'Europe.

I 4. espaces urbains : comparaison de l'histoire locale et nationale (7/7)

L'histoire est une perspective !

En termes de perspectives, l'histoire de "l'entre-deux-guerres" en Europe est, pour (au moins) deux raisons :

1. D'une part, les habitants de différentes parties de l'Europe portent un regard différent sur le passé entre 1918 et 1939, car eux-mêmes ou leurs ancêtres l'ont vécu différemment.
2. D'autre part, ils racontent aujourd'hui d'autres histoires sur ces expériences, car ils ont vécu depuis des expériences historiques très différentes.

Ces deux aspects se reflètent dans les clips produits par les villes jumelées dans le cadre du projet, car elles ont eu recours à différentes sources et ont raconté leurs histoires à partir de traditions culturelles différentes.

I 5 Dé-construction de films et comparaison de différentes cultures (historiques) en Europe

Les films sont des textes au sens des sciences culturelles.

Les textes sont des structures cohérentes (pas nécessairement visibles) qui gagnent en constance du fait qu'un sens leur est inhérent, qui rassemble et maintient les détails (par ex. les événements passés) en un tout (par ex. l'histoire de "l'entre-deux-guerres").

Ce sens est inséré dans l'histoire par ceux qui la racontent (W. Hasberg).

Dans cette acception, ce ne sont pas seulement les textes écrits qui sont des textes, mais tous les phénomènes à traduire en langue, y compris une pratique culturelle comme la narration de l'histoire (ou des histoires) elle-même (K. P. Hansen).

En ce sens, les films sont certainement des textes qui peuvent ou doivent être lus comme tels.

Les films sont des textes

I 5. dé-construction de films et comparaison de différentes cultures (historiques) en Europe (2/7)

lire les films comme des textes,

signifie, entre autres, prendre au sérieux les films dans leur empreinte culturelle.

Si vous regardez les clips du DCK, vous constaterez que les caractéristiques nationales s'y reflètent.

Les clips finlandais évoluent dans un flux de narration fluide d'événements et de développements.

Certains des clips réalisés par des villes allemandes s'inscrivent dans le style du documentaire, parfois dans celui de l'historiement.

C'est le cas de certains originaires de Bracknell, tandis que ceux de Villeneuve d'Ascq privilégient parfois des formes dramatisantes.

Mais il ne s'agit là que de premières observations, dépourvues de toute généralité.

I 5. dé-construction de films et comparaison de différentes cultures (historiques) en Europe (3/7)

Car à côté des différences, il y a aussi des points communs.

On le voit par exemple lorsque le style documentaire s'impose surtout dans les clips de contenu, alors que les clips AO et Conclusive, conçus justement pour problématiser ou thématiser, recourent volontiers à des formes dramatisantes.

Ces observations se retrouvent indépendamment de la culture.

C'est peut-être la preuve qu'en Europe, les points communs sont désormais peut-être plus importants que les différences, y compris et peut-être surtout en ce qui concerne les habitudes de consommation et de production de films.

Cela se reflète également - comment pourrait-il en être autrement - dans le DCK.

I 5. dé-construction de films et comparaison de différentes cultures (historiques) en Europe (4/7)

Différences et similitudes - elles se reflètent partout dans les histoires sur le passé commun et le passé séparé - y compris dans les clips et les films sur "l'entre-deux-guerres".

Il n'est pas toujours facile de les repérer, car ils sont souvent cachés ou peu mis en avant dans les journaux et les livres.

Il faut savoir "lire" de telles techniques.

CbHis peut y préparer en offrant aux enseignants de l'éducation historico-politique une méthode leur permettant d'acquérir **des compétences de dé-construction** dans le traitement des récits historiques dans les films.

I 5. dé-construction de films et comparaison de différentes cultures (historiques) en Europe (5/7)

Compétence de dé-construction

désigne la capacité de lire des récits historiques, par exemple sous forme de films, en tant que textes, en utilisant leur contenu.

- plausibilité empirique,
- la plausibilité normative,
- plausibilité narrative

(comme décrit dans la partie II) est soumise à la critique.

Les films composés à partir du DCK s'y prêtent à merveille.

5. dé-construction de films et comparaison de différentes cultures (historiques) en Europe (6/7)

Comme les clips du DCK n'ont pas été produits par des professionnels, mais par des amateurs, ils présentent de nombreux points de rupture qui permettent de reconnaître le caractère construit du film ou de l'histoire racontée.

| | PERCEPTION | INTERPRETATION | | ORIENTATION |
|----------------------|--|--|--|---|
| Dealing with History | <i>Extract something that has passed from narrations</i> | Synchronous coherences (structures) | Diachronic coherences (coherences in time) | <i>Examine historical narratives for their ability to be oriented</i> |
| | | <i>De-construct interpretive contexts from historical narratives</i> | | |
| | Empirical Plausibility | Normative Plausibility | | Narrative Plausibility |

En reconnaissant le caractère construit des récits historiques (par ex. dans les films), il est possible d'identifier

les différences culturelles qui ont joué un rôle dans la réalisation des clips.

Cela peut être repris dans des contextes de médiation afin de renforcer la prise de conscience qu'il ne peut y avoir une histoire unique et unifiée de l'Europe.

5. dé-construction de films et comparaison de différentes cultures (historiques) en Europe (7/7)

JGV OGV

L'étude du projet *Espaces urbains* et surtout l'utilisation du DCK dans l'éducation historico-politique peuvent faire comprendre qu'il ne peut pas y avoir une histoire unique de l'Europe, car les expériences historiques qui sont intégrées dans Histoire(s) sur le passé sont toujours différentes.

Le matériel élaboré, et en particulier le DCK, permet de transmettre cette vision de manière claire.

En même temps, il apparaît clairement que seul le récit réciproque du passé de chacun peut conduire à une compréhension mutuelle des différences qui existent encore.

En outre, *StadtRäume* montre à quel point la discussion commune sur le passé est fructueuse lorsqu'elle est maintenue dans un flux constant, lorsque l'histoire fait l'objet d'un débat sans cesse renouvelé, dans les médias anciens comme dans les plus récents, dans les textes - sans oublier l'utilisation des films.

6. bibliographie I (sélection)

- Büren, Guido v./Gutbier, Michael D./Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Kriegserinnerungen in europäischen Heimaten. Nachlese zu einer Erinnerung an den Ersten Weltkrieg (Montanus 19/Jülicher Forschungen 13), Neustadt a. d. A. 2021
- Büren, Guido v./Gutbier, Michael D./Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Kriegsenden in europäischen Heimaten (Montanus 18/Jülicher Forschungen 12), Neustadt a. d. A. 2019.
- Derrida, Jacques: Grammatologie, Frankfurt a. M. 1983.
- Derrida, Jacques: Die Schrift und die Differenz. Suhrkamp, 2. Aufl. Frankfurt a. M. 2003.
- Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, 2 Bde. (History Education international 1,1 u. 1,2), Schwalbach/Ts. 2011.
- Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international 2), Schwalbach/Ts. 2015.
- Faucault, Michel: Die Archäologie des Wissens, Frankfurt a. M. 1973.
- Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses, 6. Aufl., Frankfurt a. M. 2001.
- Hansen, Klaus Peter: Kultur und Kulturwissenschaft, Eine Einführung, 4. überarb. Aufl. Tübingen 2011.
- Hasberg, Wolfgang: Vergangenheit in Geschichte vermitteln. Beiträge zur Narrativität von Geschichte, Münster/New York 2022.
- Hasberg, Wolfgang: Why History makes no Sense, in: Gautschi, Peter/Finke, Nadine/Furrer, Markus: Why History Education, Frankfurt a. M. 2023, S. 68-88.
- Jeismann, Karl-Ernst; Geschichte und Bildung. Beiträge zur Geschichtsdidaktik und zur historischen Bildungsforschung, hrsg. Jacobmeyer, Wolfgang/Schönemann, Bernd, Paderborn 2000.
- Man, Paul de: Die Ideologie des Ästhetischen, Frankfurt a. M. 1993.
- Munslow, Alun: Deconstructing History, 2. Aufl. London/New York 2006.
- Rüsen, Jörn: Historik. Theorie der Geschichtswissenschaft, Köln/Weimar/Wien 2013.
- White, Hayden: The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory, 1957–2007, hrsg. Doran, Robert Doran, Baltimore 2010.
- White, Hayden: Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe, Baltimore 1973.
- White, Hayden: Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism, Baltimore 1978.

Partie II

Guide pratique pour la Utilisation de CbHis et de DFK

Partie II : Contenu

1. Pour utiliser le manuel
2. Entre histoire nationale et locale :
"l'entre-deux-guerres" dans les villes
européennes
3. DCK - une étagère pleine de clips
4. Diversité et variabilité du DCK
5. Le film comme moyen de dé-construction
6. Bibliographie

II 1. à propos de l'utilisation du manuel

Certains utilisateurs commenceront à lire le manuel à ce stade. En effet, il est important pour lui de savoir comment il peut utiliser CbHis dans la pratique.

Pour ce faire, les indications suivantes doivent lui apporter l'aide nécessaire en lui expliquant brièvement les choses,

- pourquoi le DCK est un arsenal de clips provenant de 8 villes européennes (II 2),
- comment l'utilisateur peut créer des films à partir des clips disponibles et de les intégrer dans le travail d'éducation historique et politique (II 3)
- quels avantages didactiques découlent de la grande variabilité du DCK pour la mise en œuvre pratique (II 4),
- comment les films peuvent être déconstruits de multiples façons en tant que média (II 5).

Si vous avez besoin d'informations de fond, vous pouvez à tout moment passer à la partie I et utiliser pour cela la fonction de recherche.

II 2. entre histoire nationale et locale : "l'entre-deux-guerres" dans les villes européennes

Dans le cadre du projet *StadtRäume*, huit villes européennes se sont réunies pour explorer ensemble leur passé entre 1918 et 1939.

Il s'agit de Leverkusen et de ses villes jumelées européennes (Bracknell, Ljubljana, Oulu, Racibórz, Schwedt/Oder, Villeneuve d'Ascq) ainsi que de Jülich. Soit 3 villes d'Allemagne et 1 d'Angleterre, de Finlande, de France, de Pologne et de Slovénie.

Le travail de recherche historique a été réalisé dans chaque ville par des historiens et des historiens de l'art, par le personnel des musées et des établissements d'enseignement ainsi que par les sociétés d'histoire.

Des hommes et des femmes, des jeunes et des moins jeunes, des professionnels et des non professionnels ont travaillé ensemble.

Ils ont rassemblé leurs résultats dans des livres et des articles, des expositions et bien d'autres choses encore, mais surtout dans plus de 80 clips vidéo.

II 2. entre histoire nationale et locale : "l'entre-deux-guerres" dans les villes européennes (2/3)

La période entre 1918 et 1939 s'est déroulée différemment dans les villes concernées.

On ne peut pas parler d'"entre-deux-guerres" dans tous les États où les villes étaient situées (Racibórz/Ratibor faisait à l'époque partie de l'Empire allemand, Ljubljana était d'abord la capitale d'un royaume, puis, à partir de 1929, d'une partie de la Yougoslavie).

C'est pourquoi des catégories générales ont été choisies afin de rendre la recherche sur le passé comparable :

Politique, économie, culture et société.

Ces domaines sont quasiment intemporels et peuvent être créés dans des sociétés à tout moment.

Deux autres catégories ont été incluses parce qu'elles semblent avoir influencé de manière particulière le développement de cette période :

Modernisation et internationalisation.

II 2. entre histoire nationale et histoire locale : "l'entre-deux-guerres" dans les villes européennes (3/3)

Une fois étudiée, l'histoire de la ville peut être racontée sous différentes formes :

- ✓ dans des livres et des articles de revues,
- ✓ dans des expositions,
- ✓ dans les monuments et les circuits de ville balisés,
- ✓ ...

Tout cela se fait, et même sur Facebook et Instagram, on peut s'informer sur le projet *StadtRäume* et ses résultats.

Mais ce qui est nouveau, c'est surtout un kit de film numérique multilingue et extrêmement variable, le **Digital Clip Kit** ou **DCK**, un nouvel outil pour le travail d'éducation historique et politique.

II 3 DCK - une étagère pleine de clips

Le DCK est une étagère.

Au début, c'était vide.

Ce n'est qu'avec le temps que des recherches sur l'histoire locale ont été menées dans les villes impliquées dans le projet *Espaces urbains*, qui se sont condensées avec le temps en histoires à partir desquelles de courts clips ont été développés.



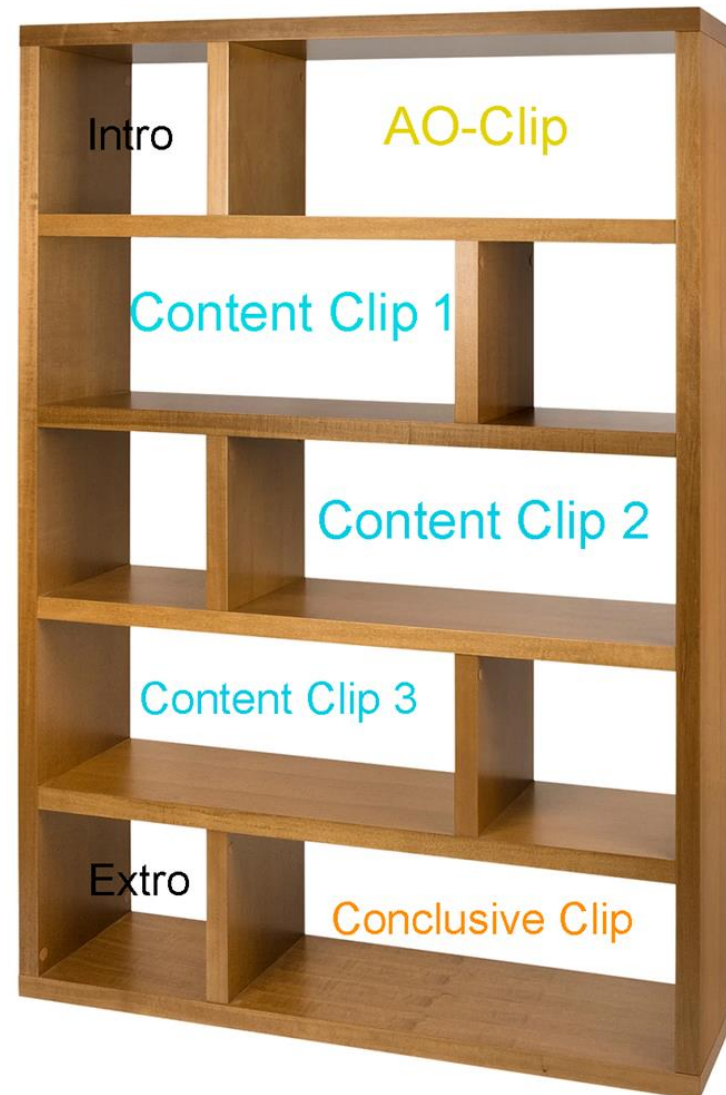
II 3 DCK - une étagère pleine de clips (2/7)

Entre-temps, le DCK est rempli d'environ 80 clips.

Ils sont disponibles pour tous sur la chaîne YouTube *UrbanSpaces*.

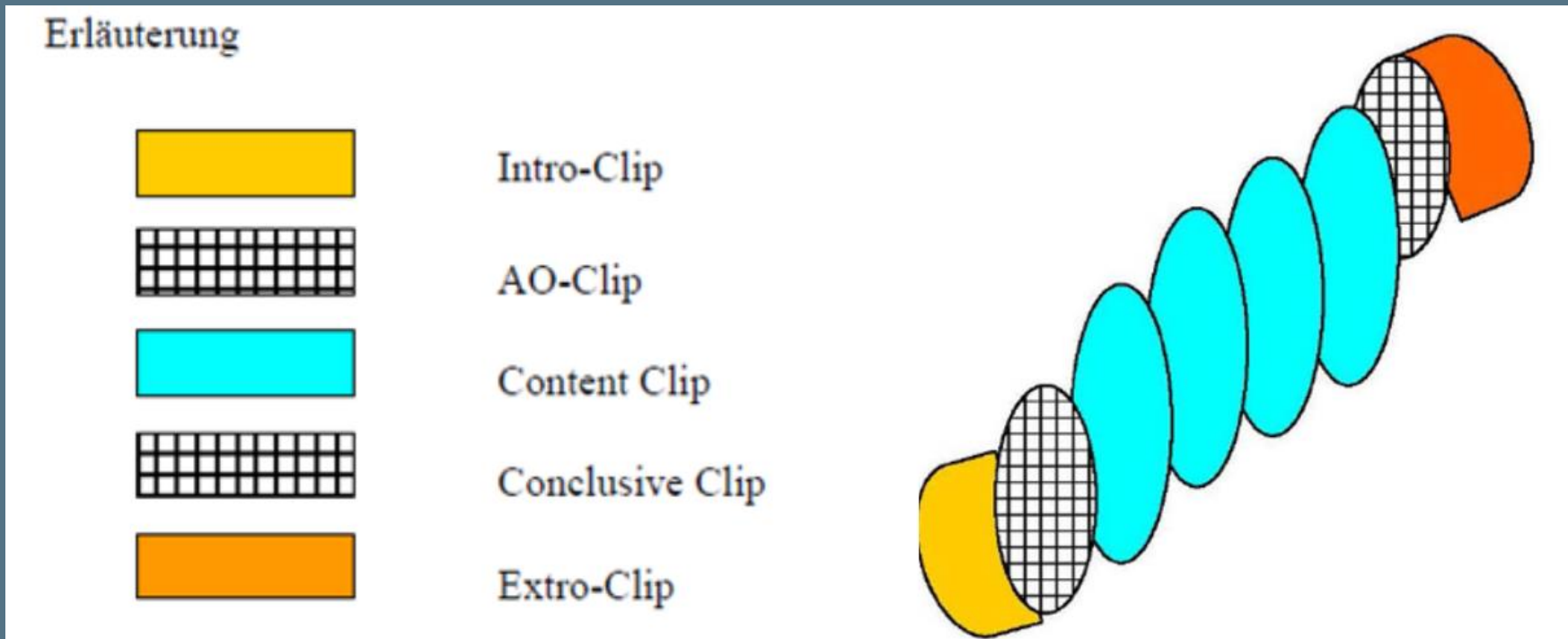
La fonction "playlist" permet d'assembler les différents clips en un film qui peut être utilisé dans des cours d'enseignement et d'apprentissage de l'histoire et de la politique.

Pour ce faire, il convient de respecter quelques règles, expliquées ci-après.



II 2 DCK - une étagère pleine de clips (3/7)

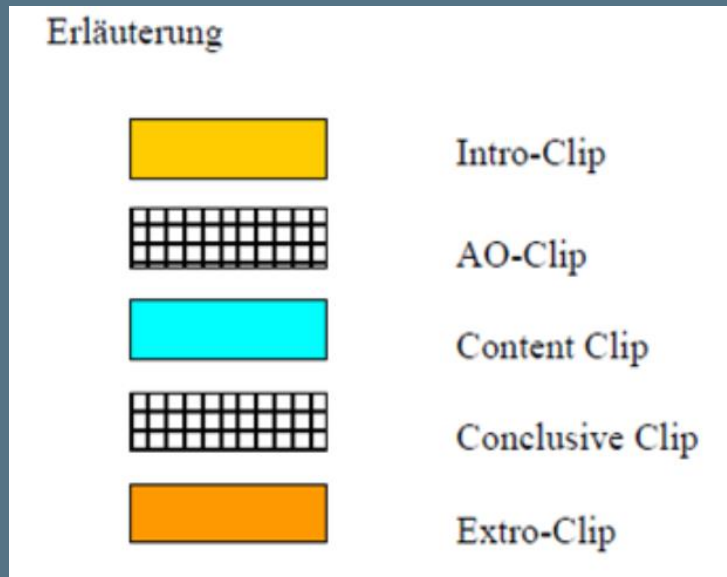
Si l'on jette un coup d'œil au DCK, on constate tout d'abord que l'on y trouve différents types de clips :



Il va de soi que chaque film a besoin d'un générique de début et d'un générique de fin.

Le clip d'intro doit donc être placé au début et le clip d'extro à la fin.

II 2 DCK - une étagère pleine de clips (4/7)



Il ne fait aucun doute non plus qu'un film a besoin de contenu.

On les trouve dans les clips de contenu, qui traitent chacun d'une des catégories (politique, économie, culture, société) dans une des villes du projet.

Il est possible de combiner quatre clips sur l'évolution de l'économie dans différentes villes.

De même, il est possible de former un film sur le développement politique, économique, culturel et social dans une seule ville en combinant environ quatre clips.

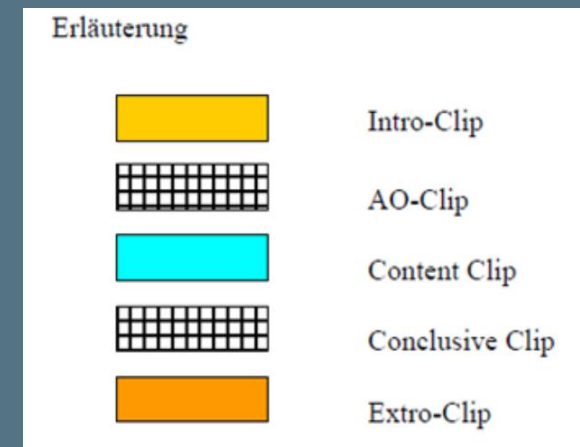
II 2 DCK - une étagère pleine de clips (5/7)

Mais un film n'a pas seulement besoin de contenu - il a aussi besoin d'un thème.

Le thème, la problématisation ou tout simplement la question sont ouverts par le clip AO.

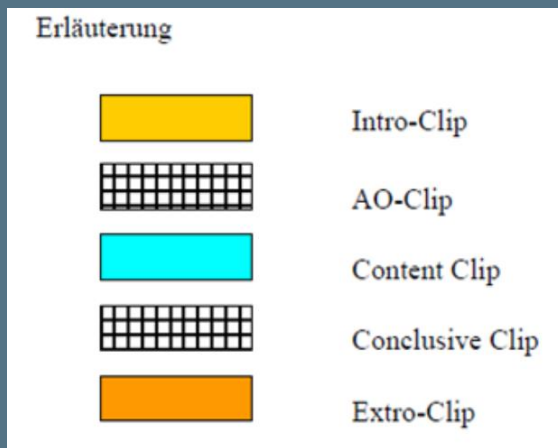
AO est l'abréviation de *Advance Organizer*. Ce terme est emprunté à J. S. Bruner, un théoricien américain de l'apprentissage. Un tel AO est une aide donnée à l'avance par l'enseignant qui structure les contenus d'apprentissage afin qu'ils puissent être adaptés aux connaissances préalables des destinataires et assimilés en tant que contenus de connaissances.

Les clips AO remplissent cette fonction en indiquant au spectateur du film la direction de ce qui est raconté ou expliqué dans les clips de contenu.



II 2 DCK - une étagère pleine de clips (6/7)

Les clips Conclusive sont le pendant des clips AO.



Ils reprennent le thème et le mènent à une fin ouverte.

Un résumé ouvert est surtout nécessaire parce que la combinaison des clips de contenu qui doivent être regroupés peut être très différente.

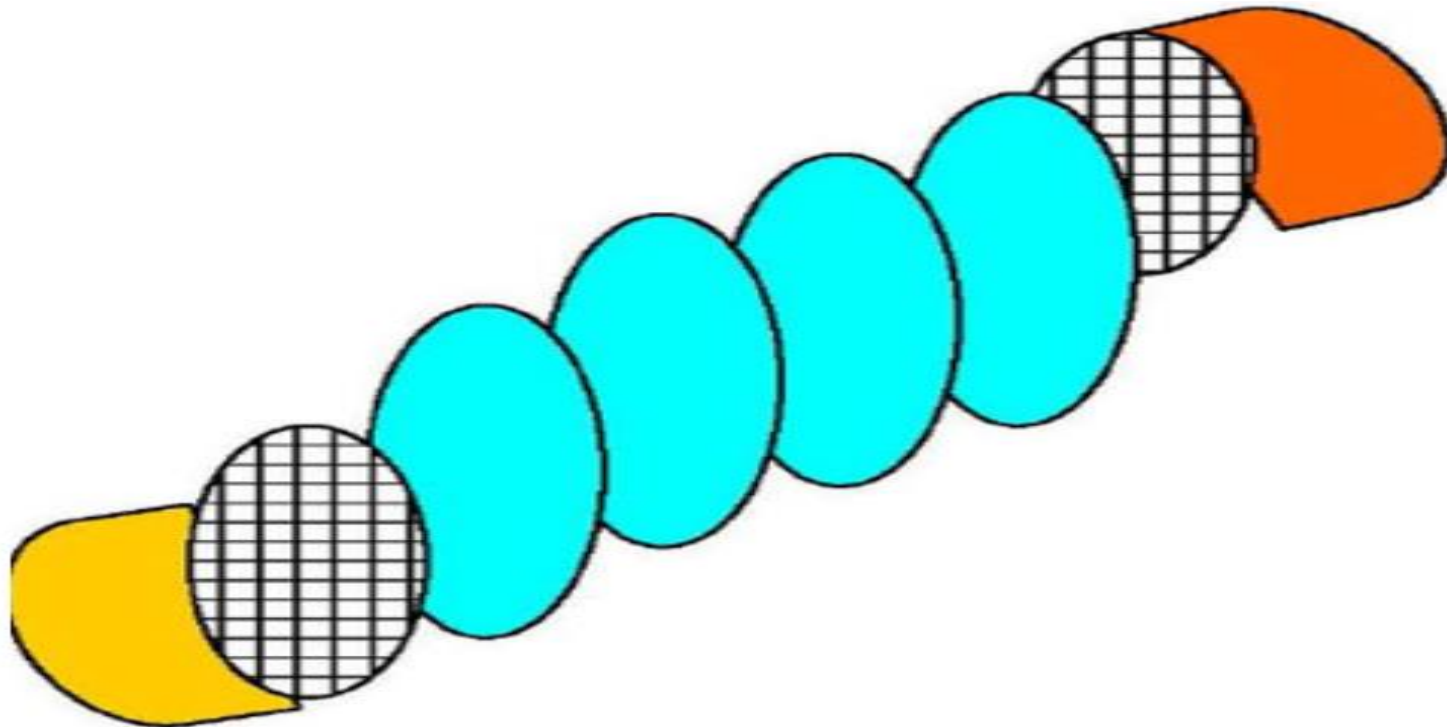
Un résumé ouvert sert en même temps à ouvrir la discussion au sein du groupe d'apprentissage, car la conclusion largement ouverte invite à une prise de position personnelle.

Les clips AO et Conclusive posent chacun la question de l'internationalisation et de la modernisation dans "l'entre-deux-guerres" par rapport à l'une des quatre catégories de contenu.

II 2 DCK - une étagère pleine de clips (7/7)

JGV OGV

La combinaison libre d'un clip d'intro, d'un clip AO, d'un clip exclusif et d'un clip extra donne naissance à un film au milieu duquel sont insérés environ 4 clips de contenu.



En principe, le nombre de clips de contenu est illimité.

Toutefois, si le film doit être utilisé dans un environnement d'apprentissage de 90 minutes, il est recommandé de ne pas dépasser une durée totale de 10-12 minutes.

Il 3. une variabilité pleine de diversité -

DCK comme outil pratique

Le DCK se compose actuellement d'environ 80 clips de différents types, dans lesquels les enseignants peuvent puiser librement en sélectionnant sur YouTube, via la fonction playlist, les clips qu'ils souhaitent assembler en un film et utiliser dans un cours de formation.

Il est possible de choisir des approches très différentes.

Selon la manière dont le film doit être utilisé dans la médiation, il est possible d'obtenir de cette manière un

- mono- ou multi-perspectives,
- mono- ou multi-causale,
- narrativement plus cohérent ou plus fragile,
- orienté vers les problèmes ou argumentant de manière rigoureuse

film se réalise.

II 3. la variabilité pleine de diversité - DCK comme outil pratique (2/6)

La sélection et la disposition des clips sont déterminées uniquement par les utilisateurs.

Il est vrai que les clips AO et Conclusive doivent être utilisés de la manière décrite ci-dessous - mais là encore, la décision revient aux utilisateurs.

**Car les films qui sont créés à partir des clips,
ne se suffisent pas à eux-mêmes !**

Ils sont intégrés dans un cours dans lequel ils assument la fonction que les enseignants leur confient.

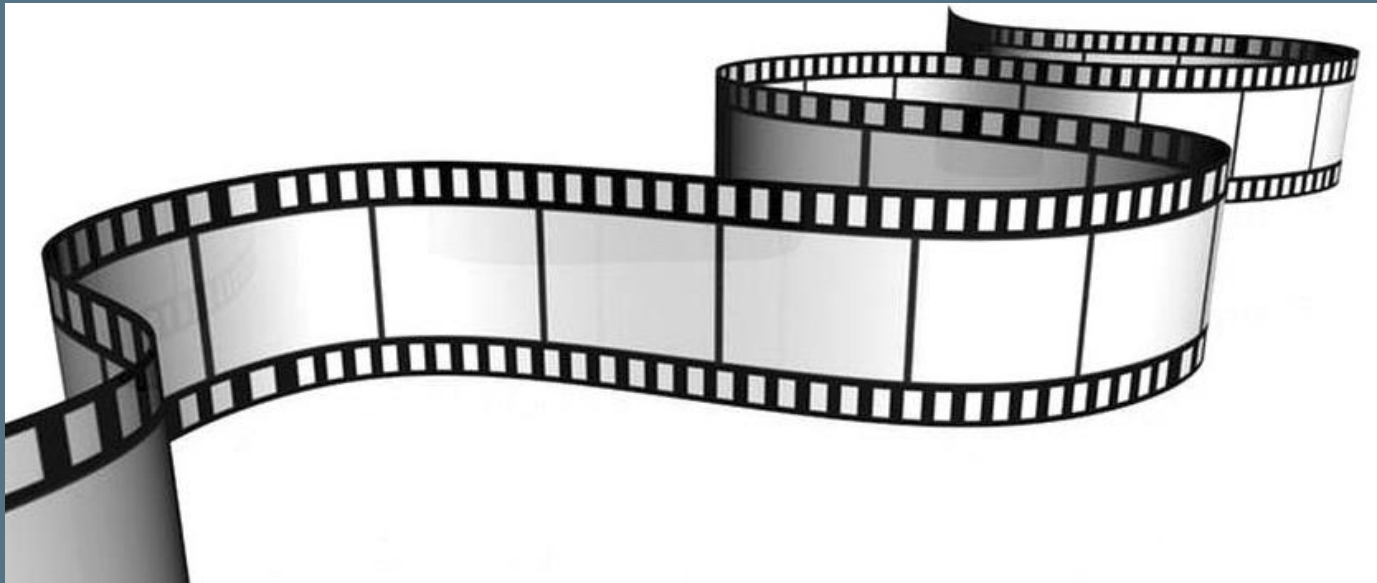
Les films créés à partir des clips,
sont à la fois des **médias d'enseignement** et des **médias de culture historique**.

II 3. la variabilité pleine de diversité - DCK comme outil pratique (3/6)

Les films issus du DCK sont-ils considérés comme

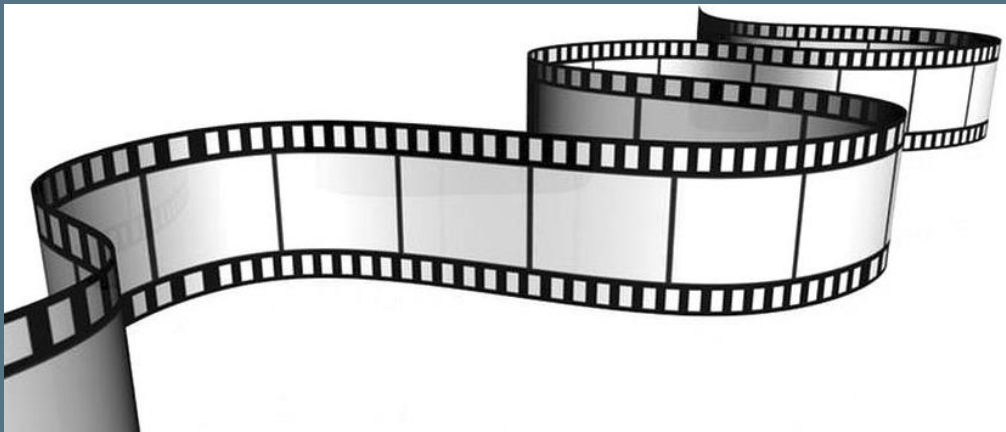
Médias de la culture historique

l'objet de la médiation,
ils doivent être analysés de manière appropriée,
c'est-à-dire être déconstruits en tant que textes cinématographiques.



II 3. la variabilité pleine de diversité - DCK comme outil pratique (4/6)

Mais il faut d'abord créer le film qui pourra être utilisé comme média dans un événement éducatif.



La grande variabilité du DCK s'avère utile pour créer des films qui peuvent être adaptés à chaque cours d'enseignement-apprentissage.

II 3. la variabilité pleine de diversité - DCK comme outil pratique (5/6)

Le DCK se compose actuellement d'environ 80 clips de différents types, qui peuvent être combinés de multiples façons, et ce parce que

- tous les clips sont accessibles dans les six langues du projet (allemand, anglais, finnois, français, polonais et slovène). Tous les clips rédigés dans la langue des villes du projet sont accompagnés de sous-titres qui peuvent être sélectionnés individuellement sur la chaîne YouTube.
- les clips de contenu offrent des informations sur une catégorie de la vie sociale (politique, économie, culture, société), ce qui permet de créer des films qui
 - ont pour objet l'histoire sociale dans différentes villes durant "l'entre-deux-guerres" ou
 - aborder l'histoire d'une ville dans "l'entre-deux-guerres" sous différents aspects (politique ...).

II 3. la variabilité pleine de diversité - DCK comme outil pratique (6/6)

- raconter différents domaines de la vie sociale dans différentes villes d'Europe ou
- raconter une histoire conflictuelle sur le plan normatif en assemblant des clips au contenu controversé, par exemple sur le rôle des hommes et des femmes dans "l'entre-deux-guerres", ou
- présenter une histoire non plausible d'un point de vue narratif en combinant des clips diffuges
- ou

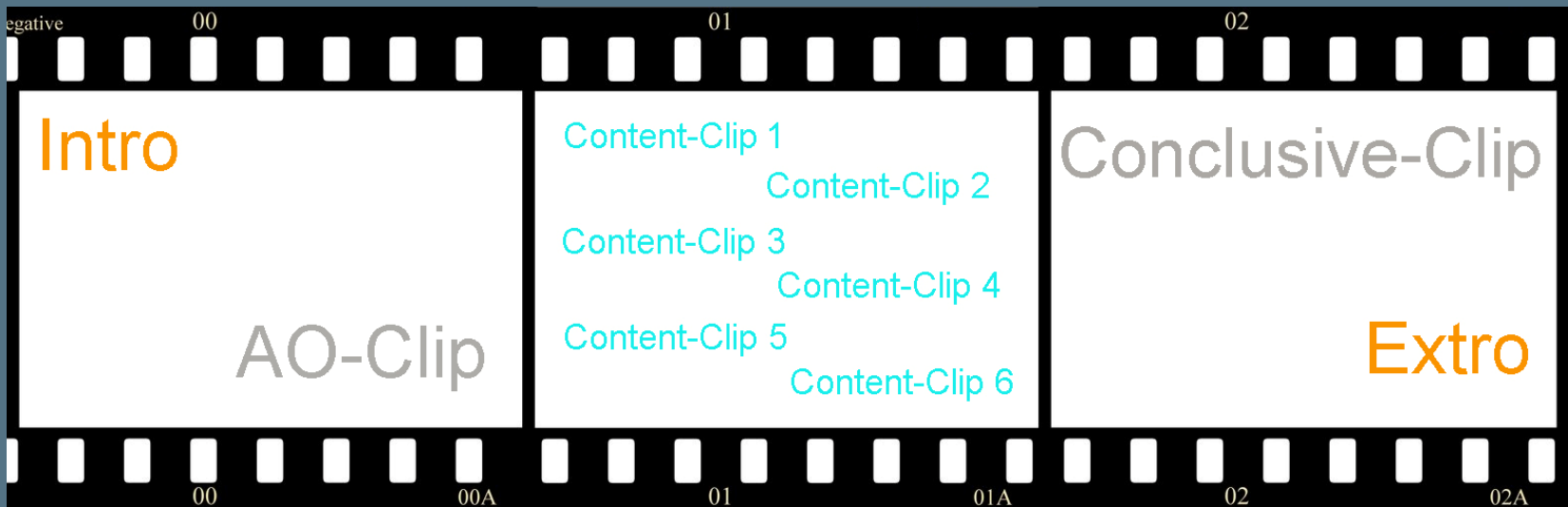
La flexibilité du DCK et l'étendue des films qu'il permet de réaliser sont très importantes.

de films à créer sont d'une ampleur considérable, ce qui permet
dans des contextes très différents
contextes de médiation et d'organisation de l'enseignement
dans différents contextes.

II 4. CbHis - ou : Les films comme médias de dé-construction historique

Avant de créer le film à partir du DCK, il faut planifier l'unité d'enseignement.

Une fois les objectifs déterminés et les sujets d'enseignement choisis ...



... une playlist est constituée à partir du DCK sur YouTube, qui peut servir de média dans l'unité d'enseignement.

II 4. CbHis - ou : Les films comme médias de dé-construction historique (2/2)

Des films sont assemblés à partir des clips, qui portent eux-mêmes le caractère de constructions narratives.

Dans ce contexte, les concepteurs sont les enseignants eux-mêmes.

Ils reconstruisent une histoire plus ou moins cohérente sur "l'entre-deux-guerres" à partir des clips proposés.

Les critères selon lesquels ils composent la playlist, c'est-à-dire le récit historique ou l'histoire, dépendent de la conception de leur unité d'enseignement.

En tout état de cause, les

Les clips entrent dans l'histoire

ou

Construire des clips Historique (CbHis)

II 5. les films comme moyen de dé-construction

Alors que la tâche des enseignants consiste à construire un film à partir du DCK et à l'intégrer dans un dispositif d'enseignement-apprentissage, c'est aux destinataires qu'incombe la tâche de déconstruire les films générés à partir des clips.

Pour cela, il faut identifier les différents types de clips et vérifier leur plausibilité empirique, normative et narrative.

Les groupes d'apprentissage avancés de jeunes adultes devraient rapidement découvrir la **fragilité narrative** dans laquelle les films se présentent. Leur réalisation parfois non conventionnelle et parfois non professionnelle par rapport aux habitudes de visionnage quotidiennes est une condition favorable à cela - et a donc été délibérément réalisée sous cette forme.

II 5. les films comme moyen de dé-construction (2/4)

De même, les différents genres de clips qui se révèlent par des transitions plus ou moins abruptes peuvent sans doute être facilement identifiés, même sur la base de l'éducation aux médias de tous les jours.

Cela vaut de la même manière pour les médias utilisés dans les clips (par exemple les cartes) qui, s'ils ne sont pas présentés comme des sources, ne présentent pas du tout le degré de traitement auquel on est habitué dans les documentaires télévisés.

D'autres caractéristiques pourraient être énumérées, qui permettraient probablement de les démasquer facilement en tant que construction.

Dans le cadre de séances d'éducation avec de jeunes adultes, on pourrait même finir par démontrer qu'il était dans l'intention des différents auteurs de ne pas perfectionner la plausibilité narrative afin de la rendre reconnaissable, contrairement aux longs métrages historiques ou à la publicité persuasive et historiciste.

II 5. les films comme moyen de dé-construction (3/4)

Reconnaître la plausibilité empirique, c'est-à-dire le fait que les déclarations sur le passé soient prouvées par des références aux sources, que les incertitudes dans la reconstruction soient nommées en tant que telles et qu'il soit expliqué pourquoi certaines personnes, événements et structures sont mis en avant ou négligés, présuppose que le processus de la reconstruction historique soit connu.

Dans les différents clips, cet effort est relativement clair, et il semble également facile pour les spectateurs des films de comprendre qu'il semble y avoir un accord entre les auteurs à cet égard.

L'examen de la plausibilité empirique permet cette prise de conscience qui, si elle est développée, peut conduire à l'idée que la réflexion méthodiquement régulée et le discours sur le passé, à la fois commun et différent, mené par le même biais, est une, sinon une bonne, du moins la meilleure façon de s'entendre sur ce qui fait l'Europe : une unité croissante qui se nourrit de différences.

II 5. les films comme moyen de dé-construction (4/4)

Tout comme la **plausibilité** narrative, la **plausibilité normative** n'est pas uniforme dans les films formés par le DCK.

Certains clips peuvent tout à fait entrer en conflit - les enseignants peuvent eux-mêmes créer un arrangement correspondant afin de le mettre en évidence et de le thématiser dans le cadre de l'enseignement.

En raison de leur diversité, les clips assemblés ont permis d'identifier leur origine et, le cas échéant, d'en déduire des interprétations.

En même temps, il apparaît que les jugements de valeur nationaux ont généralement été évités et que c'est plutôt un engagement en faveur de l'Europe qui transparaît dans certains clips.

Néanmoins, tous les clips (même les plus dramatiques) s'efforcent de respecter les normes de la science historique et de la méthode historique.

Peut-être les destinataires (avec l'aide des enseignants) parviendront-ils à y déceler un trait commun qui renvoie à la fois à la plausibilité narrative et à la plausibilité empirique.

II 6. bibliographie II

Éducation historique dans les cultures européennes (sélection)

- Baquès, Marie-Christine/ Morand, Brigitte: In France: Tense Times follow the Training Reform Upheaval, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2), Schwalbach/Ts. 2015, S. 109-122.
- Brynkus, József., Trojanski, Piotr: Historical Education – Historical Culture – History Didactics in Poland, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 1 (History Education international, Bd. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, S. 117-148.
- Chapman, A., University History Education and History Teacher Training in the United Kingdom in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2), Schwalbach/Ts. 2015, S. 15-30.
- Conklin, Alice L.: Boundaries unbound: Teaching French history as colonial history and colonial history as French history, in: French Historical Studies 23 (2000) 2, S. 215-238.

II 6. bibliographie II (2/4)

Cucco, Björn/Larsen, Janne Holmén: Pedagogy in Nordic teacher education. Conceptual approaches, historical paths, and current differences in Denmark and Finland, in: Journal of the History of Education Society 48 (2019) 6, S. 127-142.

Haydn, Terry, History Teaching in the United Kingdom, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2, Schwalbach/Ts. 2015, S. 321-346.

Jaskułowski, Krzysztof /Majewski, Piotr (Hrsg.): Teaching History, Celebrating Nationalism. School History Education in Poland, London 2022.

Kearney, S. H., Four nations or one?, in: Bourdillon, H. (Hrsg.), Teaching History, S. 49-52.

Sander, Wolfgang: Handbuch Politische Bildung, Schwalbach/Ts. 2014.

Trškan, Danijela: Development of History Teacher Education in Slovenia, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2), Schwalbach/Ts. 2015, S. 91-108.

Trškan, Danijela: History Teaching in Slovenia, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 2 (History Education international, Bd. 1,2), Schwalbach/Ts. 2011, S. 231-260.

II 6. bibliographie II (3/4)

Tutiaux-Guillon, Nicole: French Paradox: Meaningful yet uncertain History Didactics, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 1 (History Education international, Bd. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, S. 271-290.

Virta, Arja., Nikander, Esko.: Historical Education. Historical Culture and the Didactics of History in Finland, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 1 (History Education international, Bd. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, S. 239-269.

Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang: Bologna in Germany. History Teacher Education between Historical Culture and History Education, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.): History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2, Schwalbach/Ts. 2015, S. 45-62.

Vodopivec, Peter: Politics of history education in Slovenia and Slovene history textbooks since 1990, in: Dimou, Augusta (Hrsg.): “Transition” and the Politics of History Education in Southeast Europe, Göttingen 2009, S. 45-70.

II 6. bibliographie II (4/4)

2. utilisation de films dans l'éducation historique et politique

Bruner, Jerome S.: *Toward a Theory of instruction*, Cambridge 1966.

Hoover, D. S.: *Popular Culture in the Classroom: Using Audio and Video Clips to Enhance Survey Classes*, in: *The History Teacher* 39 (2006) 4, S. 467-478.

Morris, C., R., *Shadow and impress. Ethnography, film, and the task of writing history in the space of South Africa's deindustrialization*, in: *History and Theory* 57 (2018) 4, S. 102-125.

Schneider, Gerhard: *Filme*, in: Pandel, Hans-Jürgen/Schneider, Gerhard (Hrsg.): *Handbuch Medien im Geschichtsunterricht*, Schwalbach/Ts. 1999, S. 365-386.

Seixas, Peter: *Popular Film and Young People's Understanding of the History of Native American-White Relations*, in: *The History Teacher* 26 (1993) 3, S. 351-370.

Vess, D.: *History in the Digital Age: A Study of the Impact of Interactive Resources on Student Learning*, in: *The History Teacher* 37 (2004) 3, S. 385-399.

Woelders, A.: *Using Film to Conduct Historical Inquiry with Middle School Students*, in: *The History Teacher* 40 (2007) 3, S. 363-395.

Partie III

Inventaire du DCK



Culture

UrbanSpaces








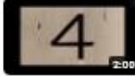







15 Videos 35 Aufrufe Zuletzt am 30.08.2023 aktualisiert



Alle ansehen

Zufallsmit

Mehr...

- 1  **Bracknell - Cinema**
UrbanSpaces · 81 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 2  **Bracknell - Cultural**
UrbanSpaces · 22 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 3  **Bracknell - Remembrance**
UrbanSpaces · 20 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 4  **Leverkusen - Cinemas in Leverkusen in the interwar period 1918-1939**
UrbanSpaces · 31 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 5  **Ljubljana - Jakopič Pavillion**
UrbanSpaces · 13 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 6  **Oulu - Ethnographer Samuli Paulaharju**
UrbanSpaces · 117 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 7  **Oulu - Dance and Music**
UrbanSpaces · 83 Aufrufe · vor 1 Monat
- 8  **Schwedt - When the pictures learned to walk... Schwedt as a film town**
UrbanSpaces · 68 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 9  **Schwedt - Commemoration of the Fallen between Mourning and Hero Worship**
UrbanSpaces · 17 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 10  **Villeneuve-d'Ascq - Ubiquitous catholicism**
UrbanSpaces · 13 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 11  **Villeneuve d'Ascq - British memory inscribed in stone**
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 12  **Villeneuve-d'Ascq - Café, music, theater and cinema**
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 13  **Villeneuve-d'Ascq - Flying: an elitist sport**
UrbanSpaces · 28 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 14  **Villeneuve d'Ascq - Annappes, Ascq and Flers-lez-Lille (1914-1918) French Remembrance**
UrbanSpaces · 80 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 15  **Villeneuve d'Ascq - Let the music play!**
UrbanSpaces · 18 Aufrufe · vor 2 Monaten



Economy

UrbanSpaces


















17 Videos · 80 Aufrufe · Vor 6 Tagen aktualisiert



Alle ansehen

Zufallsmix

This playlist contains videos that deal with various questions regarding economic phenomena in different twin towns in Europe during the Interwar Period.

- 1  **Introduction to Economy**
UrbanSpaces · 47 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 2  **Bracknell - Industry**
UrbanSpaces · 25 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 3  **Bracknell - Work**
UrbanSpaces · 20 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 4  **Bracknell - Commerce**
UrbanSpaces · 57 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 5  **Jülich - Mercury and the Safe**
UrbanSpaces · 64 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 6  **Jülich - Like a Locomotive**
UrbanSpaces · 182 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 7  **Jülich - The Rur and the Industry**
UrbanSpaces · 26 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 8  **Ljubljana - The Ljubljana Fair**
UrbanSpaces · 53 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 9  **Ljubljana - Developing a City**
UrbanSpaces · 68 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 10  **Oulu - Transportation**
UrbanSpaces · 514 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 11  **Oulu - Transformation of Industry**
UrbanSpaces · 202 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 12  **Oulu - Growing and Developing City**
UrbanSpaces · 295 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 13  **Schwedt - Die Tabakindustrie als wirtschaftlicher Motor und Geburtsort der Arbeiterorganisation**
UrbanSpaces · 22 Aufrufe · vor 1 Monat
- 14  **Villeneuve-d'Ascq - Wheat, flax and butter!**
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 15  **Villeneuve d'Ascq - The diversified industrial fabric of Annappes, Ascq and Fiers**
UrbanSpaces · 9 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 16  **Economy - Conclusion**
UrbanSpaces · 28 Aufrufe · vor 8 Monaten
- 17  **Introduction to Economy - Internationalisation**
UrbanSpaces · 8 Aufrufe · vor 8 Tagen



Society

UrbanSpaces















23 Videos 45 Aufrufe Zuletzt am 28.08.2023 aktualisiert






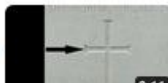





Alle ansehen

Zufallsmix

Mehr...

- 1  **Society - Introduction**
UrbanSpaces • 45 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 2  **Bracknell - Sport**
UrbanSpaces • 34 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 3  **Bracknell - Pubs**
UrbanSpaces • 82 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 4  **Bracknell - Poverty**
UrbanSpaces • 41 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 5  **Bracknell - New Town**
UrbanSpaces • 36 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 6  **Bracknell - Medicine**
UrbanSpaces • 12 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 7  **Jülich - Mobility between the world wars**
UrbanSpaces • 221 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 8  **Jülich - Jülich in Motion**
UrbanSpaces • 135 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 9  **Ljubljana - The School System**
UrbanSpaces • 50 Aufrufe • vor 8 Monaten
- 10  **Ljubljana - Apartments for the Working Class**
UrbanSpaces • 120 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 11  **Ljubljana - Servants**
UrbanSpaces • 61 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 12  **Oulu - Prohibition**
UrbanSpaces • 162 Aufrufe • vor 4 Monaten
- 13  **Oulu - Connecting and Dividing Oulu River**
UrbanSpaces • 205 Aufrufe • vor 4 Monaten
- 14  **Tataren: Eine ethno-religiöse Minorität in Oulu**
UrbanSpaces • 245 Aufrufe • vor 2 Monaten

- 15  **Ljubljana - Hygienization of Ljubljana**
UrbanSpaces • 22 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 16  **Schwedt - Dr Hans Lobeck. Honorary Citizen and Visionary of Schwedt**
UrbanSpaces • 24 Aufrufe • vor 4 Monaten
- 17  **Villeneuve-d'Ascq - A modern school in Breucq**
UrbanSpaces • 7 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 18  **Villeneuve-d'Ascq - Flers (1919-1939) an antagonist dual space**
UrbanSpaces • 17 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 19  **Villeneuve-d'Ascq - Football, a popular sport**
UrbanSpaces • 12 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 20  **Villeneuve d'Ascq - British memory inscribed in stone**
UrbanSpaces • 15 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 21  **Villeneuve d'Ascq - Sport development**
UrbanSpaces • 5 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 22  **Villeneuve d'Ascq - Sport for all and sport for elites**
UrbanSpaces • 13 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 23  **Villeneuve d'Ascq - The municipal authorities' desire to modernise their schools**
UrbanSpaces • 15 Aufrufe • vor 2 Monaten



Politics













UrbanSpaces

12 Videos 75 Aufrufe Vor 6 Tagen aktualisiert



▶ Alle ansehen

🔄 Zufallsmix

- 1  **Introduction to Politics**
UrbanSpaces • 61 Aufrufe • vor 8 Monaten 1:28
- 2  **Jülich - Friedrich Sassenscheidt**
UrbanSpaces • 63 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:12
- 3  **Leverkusen - Die Verfassungsfeier 1929 im Raum Leverkusen und in der Zwischenkriegszeit 1918-1939**
UrbanSpaces • 30 Aufrufe • vor 2 Monaten 1:49
- 4  **Ljubljana - Political Action in Public Spaces**
UrbanSpaces • 33 Aufrufe • vor 8 Monaten 2:30
- 5  **Ljubljana - Political Institutions**
UrbanSpaces • 34 Aufrufe • vor 8 Monaten 2:17
- 6  **Ljubljana - Radical Students**
UrbanSpaces • 46 Aufrufe • vor 2 Monaten 4:23
- 7  **Oulu - Local Politics**
UrbanSpaces • 153 Aufrufe • vor 4 Monaten 2:13
- 8  **Villeneuve-d'Ascq - The new town of Flers lez Lille (1925-39) municipal socialism**
UrbanSpaces • 34 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:12
- 9  **Villeneuve-d'Ascq - Down with war**
UrbanSpaces • 57 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:44
- 10  **Villeneuve d'Ascq - From economic crisis to war**
UrbanSpaces • 15 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:30
- 11  **Politics - Conclusion**
UrbanSpaces • 26 Aufrufe • vor 8 Monaten 1:29
- 12  **Oulu - Politically Divided Oulu**
UrbanSpaces • 9 Aufrufe • vor 6 Tagen 2:16