

Stadt Räume

Clips build History (CbHis)

Clips build History (CbHis)

Didaktinen käsikirja
DFK:n käyttöä varten

Versio 1.0

elokuu 2023

Didaktinen käsikirja CbHis on tuotettu osana *StadtRäume-hanketta*, joka käsittelee eurooppalaisten kaupunkien kulttuurihistoriaa sotien välisenä aikana.

Hankkeen rahoittajat *StadtRäume* ovat:



<https://star-urbs.eu/de/>

Käsikirja on julkaistu lisenssillä ja sitä päivitetään elokuvapaketin laajenemisen myötä.



”Euroopan komission tuki tämän julkaisun tuottamiselle ei merkitse sen sisällön hyväksymistä, sillä se kuvastaa ainoastaan sen kirjoittajien näkemyksiä, eikä komissio ole vastuussa siitä, miten sen sisältämiä tietoja mahdollisesti käytetään.”



**Co-funded by
the European Union**



**Yhteisrahoitettu
Euroopan unionin
Erasmus+ -ohjelmasta**

Käsikirjan sisällysluettelo

Osa I

1. Historia narratiivisena rakenteena (perusta)
2. Dekonstruktio ja narratiivinen kompetenssi
3. Narratiivinen osaaminen ja historiallinen oppiminen
4. StadtRäume: paikallishistoria ja kansallinen historia vertailussa
5. Elokuviin purkaminen ja eri (historiallisten) kulttuurien vertailu Euroopassa.
6. Kirjallisuusluettelo I

Osa II

1. Käsikirjan käyttäminen
2. Kansallisen ja paikallishistorian välissä: sotien välinen aika eurooppalaisissa kaupungeissa
3. DCK - hylly täynnä klippejä
4. Monimuotoisuuden vaihtelevuus: DCK käytännön välineenä
5. CbHis - tai: Elokuvat historiallisen dekonstruktion välineinä.
6. Kirjallisuusluettelo II

Osa III

DCK:n inventaario

Osa I

Käsitteellinen perusta

Osa I: Sisältö

1. Historia narratiivisena rakenteena (perusta)
2. Dekonstruktio ja kerronnallinen pätevyys
3. Dekonstruktio ja historiallis-poliittinen oppiminen
4. StadtRäume: paikallishistoria ja kansallinen historia vertailussa
5. Elokuviin purkaminen ja eri (historiallisten) kulttuurien vertailu Euroopassa.
6. Kirjallisuusluettelo

Johdanto

StadtRäume in der Zwischen-kriegszeit in Europa -hankkeen Digital Clip Kit (DCK) sisältää tällä hetkellä noin 80 digitaalista elokuvaleikettä, jotka käsittelevät Zwischenkriegszeitia kahdeksassa Euroopan kaupungissa.

Yksittäiset leikkeet perustuvat paikan päällä tehtyyn alkuperäiseen historialliseen tutkimukseen. Bracknellissa (Englanti), Jülichissä (Saksa), Leverkusenissa (Saksa), Ljubljanaassa (Slovenia), Oulossa (Suomi), Schwedt/Oderissa (Saksa) ja Villeneuve d'Ascqissa (Ranska) toimivat projektiryhmät eivät ainoastaan kirjanneet löydöksiään, vaan myös dokumentoivat ne lyhyiksi digitaalisiksi klippeiksi.

DCK on saatavilla YouTube-kanavan kautta

<https://www.youtube.com/@urbanspacesproject>

Johdanto (2/6)

Jotta tulokset ja siten myös klipit olisivat vertailukelpoisia, hankekaupunkien ryhmät sopivat tarkastelevansa kaupunkiansa kulttuuria, yhteiskuntaa, taloutta ja politiikkaa "maailmansotien välisenä aikana" ja esittelevänsä ne klipeissä.

Näistä klipeistä voidaan tehdä elokuvia, joiden avulla voidaan kuvata sotien välistä aikaa taloudellisista, sosiaalisista, poliittisista tai kulttuurisista näkökulmista.

Keskeinen kysymys oli, missä määrin "sotien välistä aikaa" voidaan pitää *kansainvälistymisen ja nykyaikaistumisen* aikakautena.

Johdanto (3/6)

Nämä elokuvat eivät korvaa historiallis-poliittisen kasvatuksen työtä, vaan tarjoavat heille uudenlaisen työkalun.

Tämä johtuu siitä, että yksittäisten elokuvaklippien yhdistäminen, joka on suurelta osin mielivaltaista, luo elokuvia, joita voidaan käyttää opetuskokonaisuuden mediana.

DCK tarjoaa vain elokuvien arsenaalin, josta historiallis-poliittiset kasvattajat voivat ottaa apua. Vastuu siitä, millaisia elokuvia he muodostavat, on heillä itsellään, samoin kuin päätös niiden käytöstä historiallis-poliittisen koulutusyksikön puitteissa.

Johdanto (4/6)

DCF:n tällaisessa käytössä ei keskitytä tiedon välittämiseen. Pikemminkin yksittäisistä klipeistä rakennettua elokuvaa on tarkoitus purkaa kyseisessä opetuskokonaisuudessa, jotta historian rakentuneisuus paljastuisi tällä tavoin.

Clips build history (CbHis) -käsitteen taustalla on siis abstrakti historian käsite.

DCK:n avulla on nyt käytettävissä käytännöllinen opetusväline, jonka avulla voidaan tutustuttaa tarkoituksellisesti suuntautuneiden oppilaitosten nuoret aikuiset historiaan kerronnallisena rakenteena "maailmansotien välisen ajan" esimerkin avulla.

Se kuulostaa monimutkaisemmalta kuin se on!
Seuraa CbHis ja opi, miten se tehdään!

Johdanto (5/6)

DCK:n leikkeet eivät korvaa historiallis-poliittisten kasvattajien työtä.

DCK tarjoaa heille uudenlaisen työkalun.

Yhdistelemällä yksittäisiä elokuvaleikkeitä, mikä on suurelta osin mielivaltaista, luodaan elokuvia, joita käytetään opetuskokonaisuuksissa tällaisena välineenä.

DCK tarjoaa vain elokuvien arsenaalin, josta historiallis-poliittiset kuvantekijät voivat käyttää itseään.

Vastuu siitä, millaisia elokuvia niistä muodostuu, on sinun vastuullasi, samoin kuin päätös niiden käytöstä historiallis-poliittisen koulutusyksikön yhteydessä.

Johdanto (6/6)

Jotta käyttäjä voisi käsitellä DCK:ta, ensimmäisessä osassa kehitetään didaktisen käsitteen *Clips build history (CbHis)* taustalla olevat (teoreettiset) perusteet, ennen kuin toisessa osassa käsitellään DCK:n konkreettista suunnittelua ja sen käsittelyä historiallis-poliittisen opetuksen käytännön konteksteissa.

Yksittäiset osiot on suunniteltu siten, että ne voidaan ottaa huomioon myös erikseen.

Ne, jotka haluavat luopua teoreettisten perusteiden opettelusta ja aloittaa välittömästi DFK:n käytännön käytön, voivat aloittaa suoraan toisen osan lukemisen.

Osassa III esitellään DFK:ssa olevat yksittäiset leikkeet.

I 1. historia narratiivisena rakenteena (perusta)

Historia on kerrontaa, historia on rakennetta - näin kuulee nykyään usein.

Tästä ei puhuta toistuvasti vain historiateoreettisessa keskustelussa, vaan myös historiallis-poliittisessa oppimisympäristössä on jo pitkään tiedetty, että historia on konstruktio.

Jo pitkään on myös tiedetty, että historialla on jotain tekemistä tarinoiden kanssa. Koska menneisyydestä kerrotaan tarinoita yhä uudelleen ja uudelleen.

Molemmat eivät siis kuulosta enää kovinkaan uusilta, ja silti ne ovat vallankumouksellisia.

I 1. historia narratiivisena rakenteena (perusta) (2/5)

Jos otetaan vakavasti, että historia on aina kertomus menneisyydestä, käy nopeasti selväksi, että narratiivisuuteen on kiinnitettävä enemmän huomiota.

Loppujen lopuksi tarinassa kerrottu menneisyys on mennyttä. Sitä ei voi enää havaita aisteillamme (haistaa, tuntee, koskettaa, maistaa, nähdä).

Ne ovat vain ajatuksia menneisyydestä, joita muodostamme tietoisuudessamme ja kerromme uudelleen tarinoina menneisyydestä.

Siksi historia on aina kertomus.

I 1. historia narratiivisena rakenteena (perusta) (3/5)

Ja koska historia on aina kertomusta, se on myös rakentamista.

Monet historioitsijat puhuvat rekonstruktiosta ja ajattelevat, että historiatieteen menetelmillä voidaan ainakin suunnilleen luoda menneisyys uudelleen tai tehdä se mahdolliseksi kokea.

StadtRäume puhuu mieluummin *uudelleenrakentamisesta, jotta kävisi* selväksi, että menneisyyden uudelleenluomisessa tulee aina esiin vaikutteita nykyhetkestä.

Esimerkiksi termit, joilla yritämme kuvata menneisyyttä, ovat kuitenkin peräisin nykypäivästä.

Ja myös nykyhetken muovaamat asenteet ja ennakkoluulot, joilla menneisyyteen suhtaudutaan.

Historiatietoisuus määritelläänkin "menneisyyttä koskevien mitä erilaisimpien ajatusten ja asenteiden kokonaisuudeksi".

(K.-E. Jeismann) kuvattu.

I 1. historia narratiivisena rakenteena (perusta) (4/5)

Historia ei ole vain rakentamista, historia on ennen kaikkea kertomusta.

Tietoisuutemme muodostuvat käsitykset menneisyydestä eivät ole riippuvaisia vain niistä käsitteistä ja asenteista, normeista ja arvoista, joita sovellamme tässä prosessissa.

Muodostamme menneisyyttä koskevat käsityksemme kertomuksissa. Ja nämä ovat riippuvaisia siitä, mitä voidaan sanoa, eli kielellisistä muodoista, jotka ovat käytettävissämme (vrt. M. Foucault).

Muodot, joilla menneisyydestä voidaan kertoa, ovat moninaiset, mutta ne riippuvat myös kulloisestakin kulloisestakin kulttuuriympäristöstä (H. White). - Mutta sitä ei ole tarpeen käsitellä tässä yhteydessä.

On tärkeää huomata, että historian kertomisen muodot vaikuttavat historialliseen argumentointiin.

I 1. historia narratiivisena rakenteena (perusta) (5/5)

Menneisyydestä voidaan kertoa myös muun muassa seuraavissa tavoissa

Elokuvat

Elokuvat ovat kerronnallisia rakennelmia.

I 2 Purkaminen ja Narratiivinen kompetenssi

Jokaisella, joka haluaa ymmärtää historiaa, on siis oltava kerronnan osaamista.

Kerronnallisesti pätevä on joku,

- jotka voivat *rekonstruoida* historiaa lähteistä.
- jotka voivat *purkaa* menneisyyttä koskevia tarinoita.

I 2 Dekonstruktio ja narratiivinen kompetenssi (1/9)

Historia on kertomus, joka rekonstruoidaan lähteistä. Tämä on epistemologinen oivallus, joka pätee myös käytäntöön, mutta jokapäiväisessä elämässä ihmiset tuskin koskaan joutuvat kosketuksiin lähteiden kanssa.

Sen sijaan he kohtaavat usein tarinoita menneisyydestä.

Siksi nuorten on opittava, miten historiaa rekonstruoidaan lähteistä. Heidän sosiaalisten käytäntöjensä kannalta on kuitenkin paljon tärkeämpää, että he pystyvät tunnistamaan sosiaalisessa ympäristössään kohtaamansa tarinat narratiivisina konstruktioina.

Historiallis-poliittisen kasvatuksen keskeisenä tavoitteena onkin antaa nuorille mahdollisuus purkaa menneisyyttä koskevia tarinoita.

I 2 Dekonstruktio ja narratiivinen kompetenssi (2/9)

Historiankirjoituksessa termi dekonstruktio yhdistetään usein ranskalaiseen yhteiskuntafilosofiin Jacques Derridaan. Sitä ei ymmärretä tässä yhteydessä tällä tavoin.

StadtRäume lainaa kirjallisuusteoreetikko Paul de Manilta, joka ymmärtää dekonstruktion tarkoittavan tekstien lukemista teksteinä:

Tekstien lukeminen tekstinä

Tällä hän tarkoitti sitä, että kaikenlaiset tekstit, joita luetaan konstruoituina kokonaisuuksina, on purettava.

Seuraavassa kaaviossa esitetään yksityiskohtaisesti tarvittavat vaiheet.

I 2 Dekonstruktion ja narratiivinen kompetenssi (3/9)

Tekstit eivät ole viimeaikaisessa kulttuurintutkimuksessa vain kirjoitettuja asioita vaan kaikenlaisia kertomuksia.

Tässä mielessä muistomerkki on myös teksti, jota on luettava ja ymmärrettävä.

Tässä yhteydessä on ennen kaikkea tärkeää ymmärtää elokuvat teksteinä, joissa kerrotaan tarina.

Jotta nuoret aikuiset oppisivat ymmärtämään elokuvia historiallisina teksteinä tai kertomuksina, heidän on kyettävä purkamaan ne.

Sinun on käytettävä

- empiirinen uskottavuus,
- normatiivinen uskottavuus,
- kerronnallinen uskottavuus

voi tarkistaa.

I 2 Dekonstruktio ja narratiivinen kompetenssi (4/9)

JGV OGV

Figurative Lektüre

1. Genaue Lektüre

evtl. geleitet durch Erschließungsfragen bezogen auf figurativen Gehalt und/oder Textualität (keinesfalls defigurativer bzw. de-konstruktiver Art)

2. Intersubjektive Versicherung

- Abklärung des figurativen Gehalts (z.B. Verständnisfragen)
- spontane Aussagen zu Inhalt, Form und Sinn

3. Erfassen der Textualität

- Kohäsion
- Kohärenz
- Intentionalität
- Akzeptabilität
- Informativität
- Situationalität
- Intertextualität

Defigurative Lektüre

Narrative Triftigkeit = Prüfung der Konstruktionsobjektivität

Offenlegen der rhetorischen und logischen Sinnkonstruktion

- Welche Kontinuitätsvorstellung(en) machen die historische Narration aus?
- Welche rhetorischen Mittel finden zur Herstellung der Kontinuitätsvorstellung Verwendung (Genre, Textsorten, Allegorien, Metaphern ...)
- Welcher geschichtslogischen Argumentationsmuster bedient sich die Narration (Erzählformen, Verlaufsmuster, Kausalitätsprinzipien etc.)

Normative Triftigkeit = Prüfung der Konsensobjektivität

Offenlegen von Deutungszusammenhängen in historischen Narrationen

- Welche Interessen verfolgt die historische Narration? Werden sie explizit ausgewiesen?
- Ist die Narration monoperspektivisch oder werden konfligierende Sichtweisen benannt und diskursiv erörtert?
- Werden zeitliche, soziale, örtlich u.a. Bedingungen der Narration (explizit oder implizit) benannt?
- Welche historischen Kategorien und Prinzipien historischen Denkens finden als leitende Hinsichten Verwendung?
- Wird in der Narration deutlich, welchen „höheren Normen“ sie sich verpflichtet fühlt?

Empirische Triftigkeit = Prüfung der Begründungsobjektivität

Offenlegen des Verweissystems auf vergangener Wirklichkeit in historischen Narrationen

- Welche Einzelheiten werden genannt, welche nicht? (Selektion)
- Welche Einzelheiten werden hervorgehoben? Welche als unbedeutend markiert? (Akzentuierung)
- Welche Aussagen werden durch den Verweis auf Quellen abgesichert? Welche nicht?
- Welche Aussagen werden durch den Verweis auf andere Texte (als Quellen) abgesichert? Welche nicht?

Ergebnis der De-Konstruktion

Einblick in die formale Struktur resp. das narrative Arrangement der historischen Narration

Auf welche Weise wird versucht, den Rezipienten durch Auswahl, Deutung und Anordnung des Inhalts vom unterbreiteten historischen Sinnangebot zu überzeugen?

Reflexion der De-Konstruktion

Bestimmung des historisch-empirischen Aussagegehalts des Texts

Kann der Text einen Beitrag zur historischen *Erfahrungserweiterung* leisten?

Bestimmung der Zustimmungsfähigkeit der vorgenommenen Deutungen

Kann der Text einen Beitrag zur Perspektiverweiterung leisten?

Bestimmung der Orientierungsfähigkeit des historischen Sinnbildungsangebots

Kann die historische Narration einen Beitrag zur Identitätserweiterung leisten oder als Handlungsmotivation dienen?

I 2. dekonstruktio ja narratiivinen kompetenssi (5/9)

CbHis:n avulla oppijat saavat valmiudet lukea "maailmansotien välistä aikaa" käsitteleviä elokuvia teksteinä.

Tätä varten heidän on opittava purkamaan tarinoita, jotka kertovat "maailmansotien välisestä ajasta" Euroopassa.

Kyse ei ole pelkästään vaan myös historiallisten kertomusten **empiirisestä uskottavuudesta** tai tarkemmin sanottuna historiallisen termin, kuten "maailmansotien välinen aika", **empiirisestä uskottavuudesta**.

Ensinnäkin nuorille aikuisille on annettava mahdollisuus kyseenalaistaa kriittisesti menneisyyttä koskevat kertomukset siten, että he voivat tarkistaa, missä määrin väitteet voidaan tukea lähteillä.

Missä kohdassa kirjoittaja viittaa lähteisiin? Mitä niistä hän on käyttänyt? Mitkä hän on jättänyt pois? Miten hän on sisällyttänyt, painottanut ja arvioinut niistä poimittuja tapahtumia, henkilöitä tai rakenteita kertomukseensa?

Näitä kysymyksiä ei voida esittää vain kirjallisille lähteille, vaan ne on esitettävä myös elokuvahistoriallisille kertomuksille.

I 2 Dekonstruktio ja narratiivinen kompetenssi (6/9)

Empiirisen uskottavuuden lisäksi on tutkittava myös **normatiivista uskottavuutta eli sitä**, mitä ohjaavia periaatteita historiallisen kertomuksen kirjoittaja noudattaa.

Toisaalta tämä koskee ideologisia näkökulmia. Nämä voivat olla uskonnollisia tai poliittisia näkökulmia, jotka vaikuttavat menneisyydestä kertoviin tarinoin. Samalla voidaan kuitenkin viitata myös (tieteellisiin) teorioihin, jotka vaikuttavat historialliseen kerrontaan.

Historiallisten kertomusten taustalla olevat tulkinnat on paljastettava, jotta lausuman tarkoitus tulee läpinäkyväksi.

Akateemisessa diskurssissa historioitsijat mahdollistavat ohjaavan näkemyksensä todentamisen valitsemalla diskursiivisen kanavan.

Populaarissa mediassa sen sijaan vältetään usein vastakkainasettelua ristiriitaisten näkemysten kanssa vakuuttavuuden lisäämiseksi.

Tämä koskee myös elokuvia, varsinkin jos ne eivät ole dokumentteja vaan pitkät elokuvat.

I 2. dekonstruktio ja narratiivinen kompetenssi (7/9)

Historiallisten kertomusten normatiivisen uskottavuuden analysointi on siis tärkeä osaaminen käsiteltäessä historiallisia tarinoita historiallisessa kulttuurissa.

Menneisyyden tulkintojen kyseenalaistaminen historiallisissa kertomuksissa niiden tarkoitusten kannalta (vrt. ideologiakritiikki) on tärkeää myös tästä syystä.

ajankohtaista ajankohtaista nykyisten keskustelujen kannalta historialliset valeuutiset paljastaa ne sellaisiksi.

I 2. dekonstruktio ja narratiivinen pätevyys (8/9)

Verrattuna empiiriseen ja normatiiviseen uskottavuuden testaamiseen **narratiivisen uskottavuuden** kritiikki jää usein huomiotta.

Se ei kuitenkaan ole yhtään vähemmän tärkeä kuin kaksi muuta.

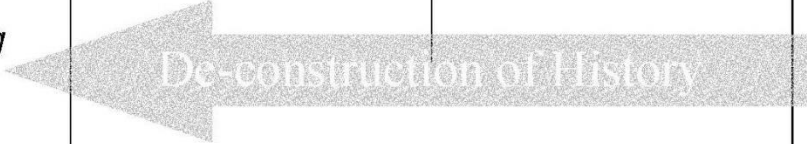
Käytä menneisyydestä kertovissa tarinoissa aina sille lajityypille - esimerkiksi elokuvalla - ominaista (muotokieltä), jossa ne kerrotaan nykyhetkessä. - Blockbustereissa noudatetaan erilaisia kerrontamalleja kuin dokumenttielokuvissa, historiallisissa sarjoissa erilaisia kuin historian aikakauslehdissä.

Historiallisen retoriikan retoriikkaa, jota on joskus vaadittu (J. Rüsen), ei ole vielä saatavilla myöskään elokuvien osalta.

DCK:n tarjonta soveltuu erityisen hyvin oppijoiden purettavaksi, koska klipit ovat amatöörituotantoa. Niiden jälkikäteisyys ja erilaisuus tekee niiden erottamisen erityisen helpoksi, vaikka ne on koottu elokuvaksi.

I 3. kerronnallinen osaaminen ja Historiallinen oppiminen

Historiallisten narratiivien eli eri mediamuodoissa esiintyvien menneisyyttä koskevien kertomusten perusteella historiaa puretaan ja menneisyyttä koskevien kertomusten (esim. elokuvien) konstruoituneisuus tehdään läpinäkyväksi.

	PERCEPTION	INTERPRETATION		ORIENTATION
Dealing with History	<i>Extract something that has passed from narrations</i>	Synchronous coherences (structures)	Diachronic coherences (courses in time)	<i>Examine historical narratives for their ability to be oriented</i>
		 <i>De-construct interpretive contexts from historical narratives</i>		
	Empirical Plausibility	Normative Plausibility		Narrative Plausibility

Tällä tavoin hankitaan dekonstruktio-osaamista, joka on tärkeä osa historiallista osaamista.

I 3 Kaupunkitilat: paikallishistoriaa ja kansallista historiaa vertailemassa

JGV OGV

**Historia on kerrontaa, historia on rakentamista -
Kuulostaa monimutkaiselta. Ja sitä se onkin!**

Se on aina monimutkaista.

Historia on kuitenkin aina myös konkreettista, nimittäin menneisyyden tapahtumiin liittyvää. Siksi jopa tällaiset abstraktit epistemologiat voidaan helposti selittää "maailmansotien välisen ajan" kaltaisilla esimerkeillä.

Sotien välinen aika on erityisen hyvä esimerkki.

I 4. StadtRäume: paikallishistorian ja kansallisen historian vertailu (2/7)

Tarkkaan perehtyneet ovat varmasti huomanneet, että *StadtRäume-hankkeessa* "sotien välinen aika" on aina asetettu pilkkuihin.

Tähän on hyvä syy. Sillä tämä ilmaisee termin "maailmansotien välinen aika" narratiivis-konstruktivisen luonteen.

Tässä yhteydessä on tärkeää kiinnittää huomiota tämän historiallisen käsitteen kahteen ominaispiirteeseen.

1. Vuosina 1918-1939 eläneet ihmiset eivät voineet tietää elävänsä "sotien välistä aikaa". Kukaan ei tiennyt tuolloin, että uusi sota syttyisi vuonna 1939.
2. On myös otettava huomioon, että näinä vuosina ei suinkaan vallinnut rauha kaikkialla, vaan esimerkiksi Espanjassa käytiin sisällissotaa tai Abessinia joutui puolustautumaan Italian hegemoniaa vastaan. Myös muualla maailmassa käytiin sotia "sotien välisenä aikana".

I 4. StadtRäume: paikallishistorian ja kansallisen historian vertailu (3/7)

"Sotien välinen aika"

on historiallinen käsite, ja se on siten taannehtiva. Tämä tarkoittaa, että se on käsite, joka on syntynyt vasta jälkikäteen ja joka voi syntyä vasta jälkikäteen.

Mitä aikalaiset eivät tienneet, myöhempien vuosikymmenten historioitsijat tiesivät: vuonna 1918 päättynyttä ensimmäistä maailmansotaa seurasi toinen maailmansota vuonna 1939.

I 4. StadtRäume: paikallishistorian ja kansallisen historian vertailu (4/7)

Mutta sekin on vain puolet totuudesta.

Suomessa asiat olivat aivan toisin. Ensimmäisen maailmansodan päättymisen päälle sijoittuu konflikti Venäjän kanssa, jonka riippuvuudesta Suomi pystyi vähitellen vapautumaan vuosina 1917-1921 ja nousemaan valtiolliseksi itsemääräämisoikeudeksi. Sitä vastoin ensimmäinen maailmansota jäi pitkälti koskemattomaksi, vaikka Venäjän tappiota vuonna 1917 voidaankin pitää tärkeänä edellytyksenä itsenäisyystaistelun onnistumiselle. Toinen maailmansota sen sijaan keskittyi Suomeen lähinnä vuosiin 1939-1940, jolloin syttyi sota itänaapurin, Neuvostoliiton, kanssa. Muiden sotaa käyvien osapuolten Neuvostoliitolle aiheuttaman uhan vuoksi solmittiin maaliskuussa 1940 nopea rauhansopimus, joka päätti toisen maailmansodan Suomen osalta. Suomalaisesta näkökulmasta vuosien 1918-1939 välinen aika on enemmänkin valtion vakauttamisen vaihe kuin "välirauhan aika".

Se ei ole sitä myöskään nykyisen Slovenian näkökulmasta, sillä ensimmäisen maailmansodan päätyttyä vuonna 1918 syntyi ensin serbien, kroaattien ja sloveenien kuningaskunta, jonka pääkaupungiksi tuli Ljubljana, ennen kuin se myöhemmin (1929) yhdistyi Jugoslaviaan. Ratiborissa, nykyään puolalaisessa kaupungissa, joka päätti vuonna 1921 järjestetyssä kansanäänestyksessä liittyä osaksi Weimarin tasavaltaa, vaihe on taas erilainen. Nämä esimerkit osoittavat, että termi "maailmansotien välinen aika" ei muodostunut vain jälkikäteen, vaan nimenomaan saksalaisesta näkökulmasta, jolle kaksi maailmansotaa olivat erityisen tärkeitä oman kehityksensä kannalta.

I 4. StadtRäume: paikallishistorian ja kansallisen historian vertailu (5/7)

Sotien välinen aika on siis erinomainen esimerkki siitä, miten historiaa kerrotaan hyvin erilaisista näkökulmista, tai yksinkertaisemmin sanottuna: menneisyyttä koskevat kertomukset tiivistetään historiallisiin termeihin, kuten "sotien välinen aika", jotka ovat aina paikkasidonnaisia tai näkökulmiin perustuvia.

Historia on perspektiiviä!

Vuosien 1918 ja 1939 välisenä aikana tapahtuneeseen suhtauduttiin hyvin eri tavoin, ja se nähdään hyvin eri tavoin myös nykyään Euroopan eri kaupungeissa.

I 4. StadtRäume: paikallishistorian ja kansallisen historian vertailu (7/7)

Historia on perspektiiviä!

"Sotien välisen ajan" historia Euroopassa on (ainakin) kahdesta syystä:

1. Toisaalta eri puolilla Eurooppaa asuvat ihmiset tarkastelevat vuosien 1918-1939 menneisyyttä eri näkökulmista, koska he tai heidän esi-isänsä kokivat sen eri tavoin.
2. Toisaalta he kertovat näistä kokemuksista nykyään erilaisia tarinoita, koska heillä on ollut hyvin erilaisia historiallisia kokemuksia sen jälkeen.

Molemmat heijastuvat hankkeen kumppanikaupunkien tuottamissa klipeissä, sillä ne ovat käyttäneet erilaisia lähteitä ja kertoneet tarinoitaan eri kulttuuriperinteistä käsin.

I 5. Elokuvien purkaminen ja eri (historiallisten) kulttuurien vertailu Euroopassa.

Elokuvat ovat tekstejä kulttuurintutkimuksen merkityksessä.

Tekstit ovat yhtenäisiä (ei välttämättä näkyviä) rakenteita, jotka saavat pysyvyyttä siitä, että niillä on luontainen merkitys, joka yhdistää ja pitää yksittäiset yksityiskohdat (esim. menneisyyden tapahtumat) yhteen kokonaisuudeksi (esim. "maailmansotien välisen ajan" historia).

Tarinan kertoja lisää tarinaan tämän merkityksen (W. Hasberg).

Tässä ymmärryksessä tekstejä eivät ole vain kirjoitetut tekstit, vaan kaikki kielelle käännettävät ilmiöt, mukaan lukien kulttuurinen käytäntö, kuten itse tarinan tai tarinoiden kertominen (K. P. Hansen).

Tässä mielessä elokuvat ovat varmasti myös tekstejä, joita voidaan tai täytyy lukea sellaisina.

Elokuvat ovat tekstejä

I 5. Elokuvien purkaminen ja eri (historiallisten) kulttuurien vertailu Euroopassa (2/7).

Elokuvien lukeminen teksteinä,

tarkoittaa muun muassa sitä, että elokuvat otetaan vakavasti niiden kulttuurisen vaikutuksen osalta.

Jokainen, joka tarkastelee DCK:n leikkeitä, huomaa, että niissä on ilmennyt kansallisia painatuksia.

Suomalaiset klipit etenevät tapahtumien ja kehityskulkujen sujuvassa kerronnassa.

Osa saksalaisten kaupunkien tuottamista klipeistä on dokumentin ja toisinaan historiallisen viihteen tyyliin tehtyjä.

Niin tekevät myös jotkut Bracknellin asukkaat, kun taas Villeneuve d'Ascqin asukkaat suosivat toisinaan dramatisoivia muotoja.

Nämä ovat kuitenkin vain alustavia havaintoja, jotka eivät ole yleistettävissä.

I 5. Elokuvien purkaminen ja eri (historiallisten) kulttuurien vertailu Euroopassa (3/7).

Sillä erojen lisäksi on myös yhtäläisyyksiä.

Tämä näkyy esimerkiksi siinä, että dokumentaarinen tyyli puhkeaa esiin erityisesti sisältöleikkeissä, kun taas AO- ja Conclusive-leikkeet, jotka on tarkoitettu problematisointiin tai teemoitteluun, turvautuvat mielellään dramatisoiviin muotoihin.

Tämä havainto on tehty kulttuurista riippumatta.

Tämä saattaa olla osoitus siitä, että yhteiset piirteet Euroopassa ovat nyt mahdollisesti suuremmat kuin erot - myös ja ehkä erityisesti elokuvien kulutus- ja tuotantotottumusten osalta.

Tämä näkyy myös - miten voisi olla toisin - DCK:ssa.

I 5. Elokuvien purkaminen ja eri (historiallisten) kulttuurien vertailu Euroopassa (4/7).

Erot ja yhtäläisyydet - ne näkyvät kaikkialla tarinoissa yhteisestä ja erillisestä menneisyydestä - myös "maailmansotien välisestä ajasta" kertovissa klipeissä ja elokuvissa.

Niiden löytäminen ei ole aina helppoa, koska ne ovat usein piilossa tai niitä ei mainita juurikaan sanomalehdissä ja kirjoissa.

Tällaisia tekniikoita on osattava "lukea".

CbHis voi valmistautua tähän tarjoamalla historiallis-poliittisen opetuksen opettajille menetelmän, jonka avulla he voivat hankkia **dekonstruktio-osaamista** elokuvien historiallisten kertomusten käsittelyssä.

I 5. Elokuvien purkaminen ja eri (historiallisten) kulttuurien vertailu Euroopassa (5/7).

Purkamisosaaminen

tarkoittaa kykyä lukea historiallisia tarinoita, esim. elokuvien muodossa, teksteinä, sillä niiden

- empiirinen uskottavuus,
- normatiivinen uskottavuus,
- kerronnallinen uskottavuus

(kuten II osassa on kuvattu) on kritiikin kohteena.

DCK:sta kootut elokuvat soveltuvat erinomaisesti tähän tarkoitukseen.

5. Elokuvien purkaminen ja eri (historiallisten) kulttuurien vertailu Euroopassa (6/7).

Koska DCK:n pätkiä ei ole tuotettu ammattimaisesti, vaan amatöörit ovat tuottaneet niitä, niissä on lukuisia katkoksia, jotta elokuvan tai kerrotun tarinan konstruoituneisuuden voi tunnistaa.

	PERCEPTION	INTERPRETATION		ORIENTATION
Dealing with History	<i>Extract something that has passed from narrations</i>	Synchronous coherences (structures)	Diachronic coherences (coherences in time)	<i>Examine historical narratives for their ability to be oriented</i>
		<i>De-construct interpretive contexts from historical narratives</i>		
	Empirical Plausibility	Normative Plausibility		Narrative Plausibility

Tunnustamalla historiallisten kertomusten (esim. elokuvien) konstruktivinen luonne on myös mahdollista ymmärtää, miten

tunnistaa kulttuurierot, joilla oli merkitystä klippien tuotannossa. Tämä voidaan ottaa esille sovittelukonteksteissa ja vahvistaa näkemystä siitä, että Euroopalle ei voi olla olemassa yhtä yhtenäistä historiaa.

5. Elokuvien purkaminen ja eri (historiallisten) kulttuurien vertailu Euroopassa (7/7).

JGV OGV

KaupunkiRäume-hankkeeseen sitoutuminen ja erityisesti DCK:n käyttö historiallis-poliittisessa opetuksessa voi saada meidät ymmärtämään, että Euroopalle ei voi olla olemassa yhtenäistä historiaa, koska historialliset kokemukset, jotka kulkeutuvat menneisyydestä kertoviin tarinoihin, ovat aina erilaisia.

Kehitetyn materiaalin ja erityisesti DCK:n avulla tämä näkemys voidaan välittää elävästi.

Samalla käy selväksi, että vain molemminpuolinen kertominen toistensa menneisyydestä voi johtaa yhä olemassa olevien erojen keskinäiseen ymmärtämiseen.

Lisäksi *StadtRäume* osoittaa, miten hedelmällistä yhteinen keskustelu menneisyydestä on, kun se on jatkuvassa muutoksessa, kun historiasta keskustellaan yhä uudelleen, niin vanhoissa kuin uudemmissa tiedotusvälineissä, teksteissä - eikä vähiten elokuvien käsittelyssä.

6. Kirjallisuusluettelo I (valikoima)

- Büren, Guido v./Gutbier, Michael D./Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Kriegserinnerungen in europäischen Heimaten. Nachlese zu einer Erinnerung an den Ersten Weltkrieg (Montanus 19/Jülicher Forschungen 13), Neustadt a. d. A. 2021
- Büren, Guido v./Gutbier, Michael D./Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Kriegsenden in europäischen Heimaten (Montanus 18/Jülicher Forschungen 12), Neustadt a. d. A 2019.
- Derrida, Jacques: Grammatologie, Frankfurt a. M. 1983.
- Derrida, Jacques: Die Schrift und die Differenz. Suhrkamp, 2. Aufl. Frankfurt a. M. 2003.
- Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, 2 Bde. (History Education international 1,1 u. 1,2), Schwalbach/Ts. 2011.
- Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international 2), Schwalbach/Ts. 2015.
- Faucault, Michel: Die Archäologie des Wissens, Frankfurt a. M. 1973.
- Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses, 6. Aufl., Frankfurt a. M. 2001.
- Hansen, Klaus Peter: Kultur und Kulturwissenschaft, Eine Einführung, 4. überarb. Aufl. Tübingen 2011.
- Hasberg, Wolfgang: Vergangenheit in Geschichte vermitteln. Beiträge zur Narrativität von Geschichte, Münster/New York 2022.
- Hasberg, Wolfgang: Why History makes no Sense, in: Gautschi, Peter/Finke, Nadine/Furrer, Markus: Why History Education, Frankfurt a. M. 2023, S. 68-88.
- Jeismann, Karl-Ernst; Geschichte und Bildung. Beiträge zur Geschichtsdidaktik und zur historischen Bildungsforschung, hrsg. Jacobmeyer, Wolfgang/Schönemann, Bernd, Paderborn 2000.
- Man, Paul de: Die Ideologie des Ästhetischen, Frankfurt a. M. 1993.
- Munslow, Alun: Deconstructing History, 2. Aufl. London/New York 2006.
- Rüsen, Jörn: Historik. Theorie der Geschichtswissenschaft, Köln/Weimar/Wien 2013.
- White, Hayden: The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory, 1957–2007, hrsg. Doran, Robert Doran, Baltimore 2010.
- White, Hayden: Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe, Baltimore 1973.
- White, Hayden: Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism, Baltimore 1978.

Osa II

Käytännön ohjeita CbHis- ja DFK-tietojen käsittely

Osa II: Sisältö

1. Käsikirjan käyttäminen
2. Kansallisen ja paikallishistorian välissä: sotien välinen aika Euroopan kaupungeissa
3. DCK - hylly täynnä klippejä
4. DCK:n monimuotoisuus ja vaihtelevuus
5. Elokuva dekonstruktion välineenä
6. Kirjallisuusluettelo

II 1. käyttöohjeen käyttö

Jotkut käyttäjät aloittavat lukemisen tästä kohdasta käsikirjaa. Hänelle on tärkeää, miten hän voi käyttää CbHis:tä käytännössä. Seuraavien huomautusten tarkoituksena on antaa hänelle tarvittava apu selittämällä lyhyesti,

- miksi DCK on arsenaali leikkeitä 8 Euroopan kaupungista (II 2),
- miten käyttäjä voi luoda elokuvia käytettävissä olevista leikkeistä ja nämä voidaan integroida osaksi historiallis-poliittista opetustyötä (II 3)
- mitkä didaktiset edut johtuvat DCK:n suuresta vaihtelevuudesta käytännön toteutuksessa (II 4),
- miten elokuvia voidaan purkaa välineenä monin tavoin (II 5).

Jos tarvitset taustatietoja, voit milloin tahansa siirtyä ensimmäiseen osaan ja käyttää myös hakutoimintoa.

II 2 Kansallisen ja paikallisen historian välillä: "sotien välinen aika" Euroopan kaupungeissa.

StadtRäume-hankkeessa kahdeksan eurooppalaista kaupunkia on kokoontunut yhteen tutkimaan menneisyyttään vuosina 1918-1939.

Kaupungit ovat Leverkusen ja sen eurooppalaiset kaksoiskaupungit (Bracknell, Ljubljana, Oulu, Racibórz, Schwedt/Oder, Villeneuve d'Ascq) sekä Jülich. Kolme kaupunkia Saksasta ja yksi Englannista, Suomesta, Ranskasta, Puolasta ja Sloveniasta.

Historiantutkijat ja taidehistorioitsijat, museoiden ja oppilaitosten henkilökunta sekä historialliset yhdistykset tekivät historiantutkimusta yksittäisissä kaupungeissa.

Miehet ja naiset, nuoret ja vanhat, ammattilaiset ja maallikot työskentelivät yhdessä.

He ovat koonnut tuloksensa kirjoihin ja artikkeleihin, näyttelyihin ja paljon muuhun, mutta ennen kaikkea yli 80 filmileikkeeseen.

II 2 Kansallisen ja paikallisen historian välissä: "sotien välinen aika" Euroopan kaupungeissa (2/3)

Vuosien 1918 ja 1939 välinen ajanjakso toteutui eri muodoissa osallistujakaupungeissa.

Kaikissa valtioissa, joissa kaupungit sijaitsivat, ei voida puhua "sotien välisestä ajasta" (Racibórz/Ratibor oli tuolloin osa Saksan keisarikuntaa, Ljubljana oli alun perin kuningaskunnan pääkaupunki ja vuodesta 1929 osa Jugoslaviaa).

Sen vuoksi valittiin yleiset luokat, jotta menneisyyden tutkimus olisi vertailukelpoista:

Politiikka, talous, kulttuuri ja yhteiskunta.

Nämä alueet ovat käytännössä ajattomia, ja niitä voidaan soveltaa yhteiskuntiin kaikkina aikoina.

Kaksi muuta luokkaa otettiin mukaan, koska ne näyttävät vaikuttaneen kehitykseen erityisellä tavalla kyseisenä ajanjaksona:

Modernisointi ja kansainvälistyminen.

II 2 Kansallisen ja paikallisen historian välissä: "sotien välinen aika" Euroopan kaupungeissa (3/3)

Kun kaupunkihistoriaa on tutkittu, siitä voidaan kertoa hyvin eri tavoin:

- ✓ kirjoissa ja lehtiartikkeleissa,
- ✓ näyttelyissä,
- ✓ monumenteissa ja opastetuilla kaupunkikävelyillä,
- ✓ ...

Kaikki on jo tehty, ja voit jopa tutustua *StadtRäume-hankkeeseen* ja sen tuloksiin Facebookissa ja Instagramissa.

Uutta on kuitenkin ennen kaikkea monikielinen ja hyvin muunneltava digitaalinen filmipaketti, **Digital Clip Kit** tai lyhyesti **DCK, joka on** uusi väline historiallis-poliittiseen koulutustyöhön.

II 3 DCK - hylly täynnä leikkeitä

DCK on hylly.

Alussa se oli tyhjä.

Vasta ajan myötä
StadtRäume-hankkeeseen
osallistuneissa
kaupungeissa tehtiin
paikallishistoriallisia
tutkimuksia, jotka ajan
myötä tiivistyivät tarinoiksi,
joista kehitettiin lyhyitä
elokuvaklippejä.



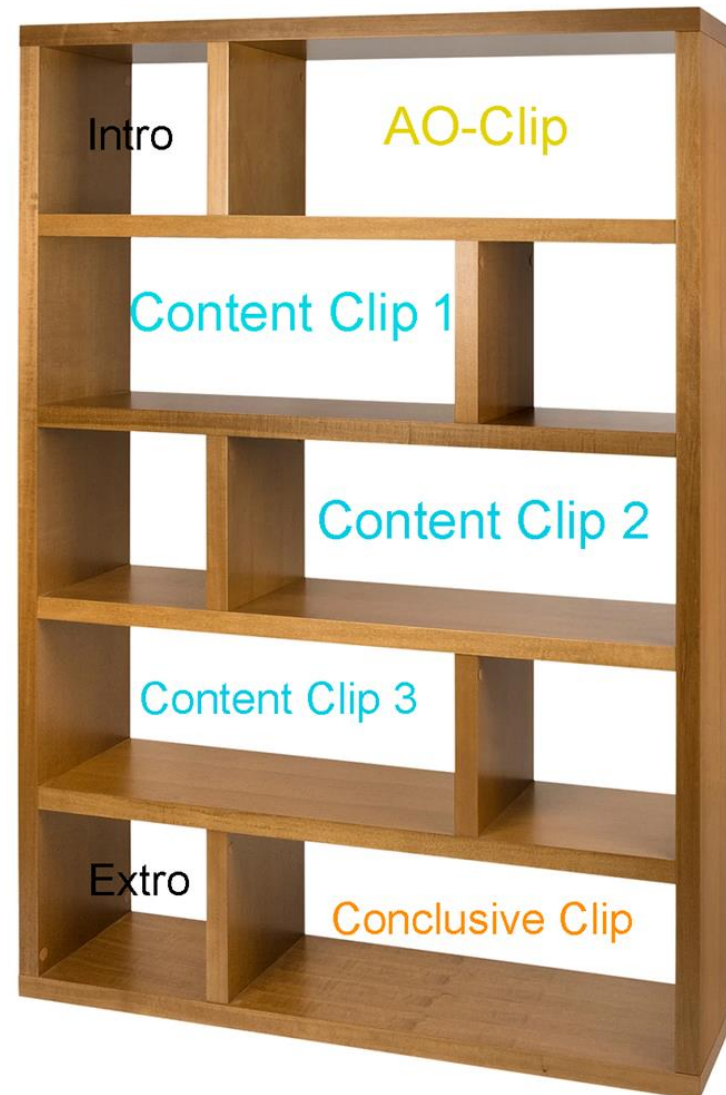
II 3 DCK - hylly täynnä leikkeitä (2/7)

Sillä välin DCK on täynnä noin 80 klippiä.

Ne ovat kaikkien saatavilla *UrbanSpacesin* YouTube-kanavalla.

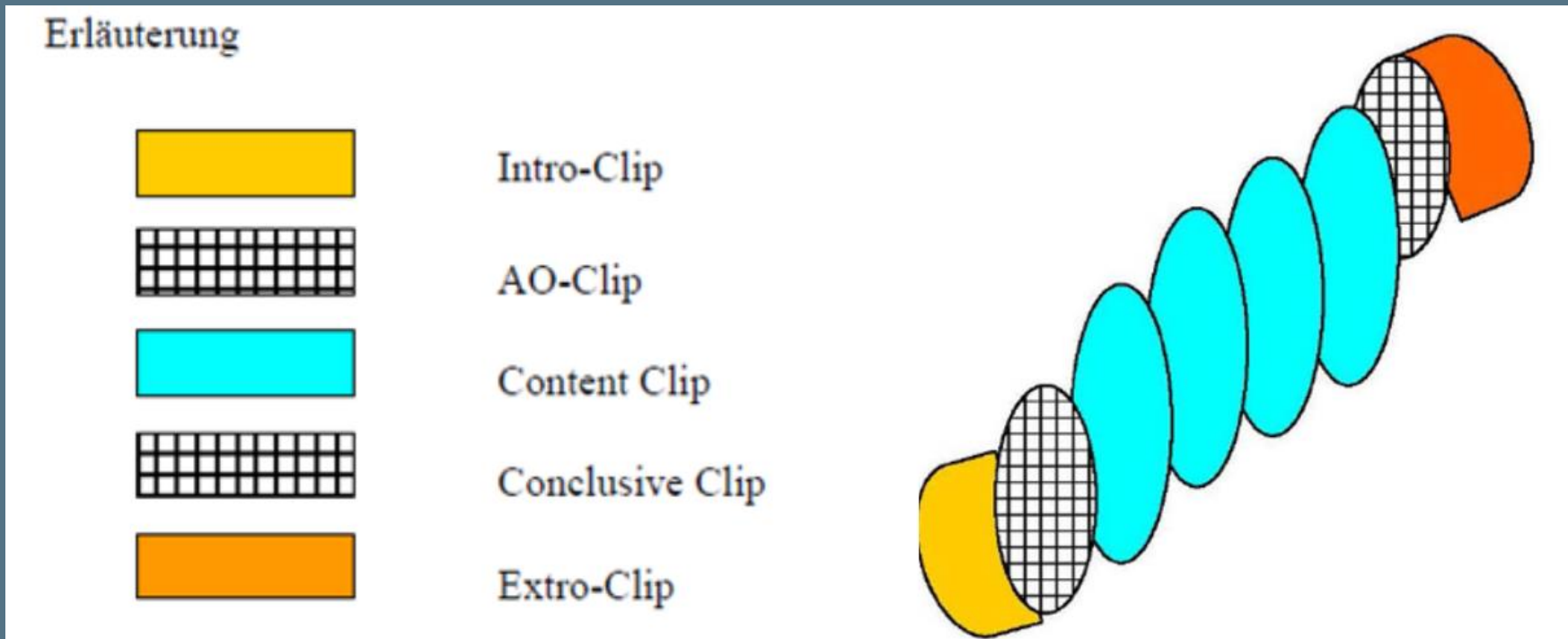
Toistoluettelotoiminnon avulla eri klipit voidaan yhdistää elokuvaksi, jota voidaan käyttää historiallis-poliittisissa opetus- ja oppimistapahtumissa.

Seuraavassa selitetään muutamia sääntöjä, joita on noudatettava.



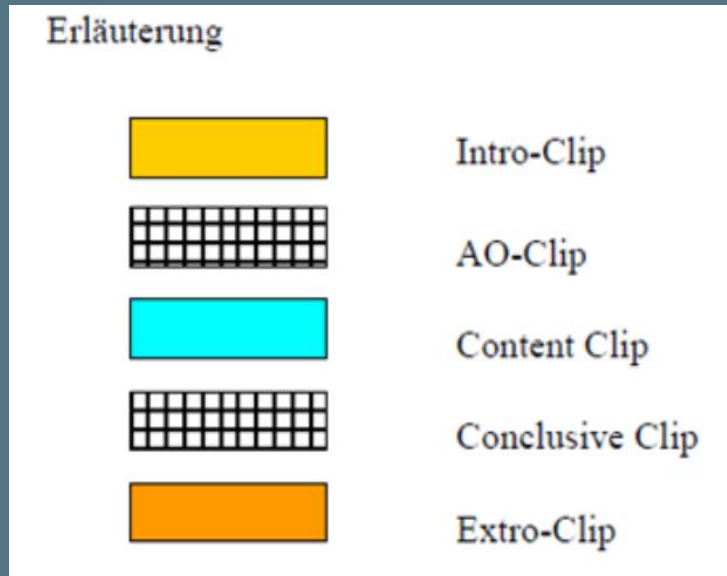
II 2 DCK - hylly täynnä leikkeitä (3/7)

Jos tarkastelet DCK:ta, huomaat ensin, että se sisältää erityyppisiä leikkeitä:



On sanomattakin selvää, että jokainen elokuva tarvitsee alku- ja lopputekstit. Intro-klippi kuuluu siis alkuun ja extro-klippi loppuun.

II 2 DCK - hylly täynnä leikkeitä (4/7)



Ei ole myöskään epäilystäkään siitä, että elokuva tarvitsee sisältöä.

Nämä löytyvät sisältöklippeistä, joista kukin käsittelee jotakin kategoriala (politiikka, talous, kulttuuri, yhteiskunta) jossakin hankekaupungissa.

Niitä voidaan joko yhdistellä siten, että kootaan esimerkiksi neljä leikettä eri kaupunkien talouden kehityksestä.

Samoin on mahdollista muokata yhden kaupungin poliittista, taloudellista, kulttuurista ja sosiaalista kehitystä yhdistämällä noin neljä klippiä yhdeksi elokuvaksi.

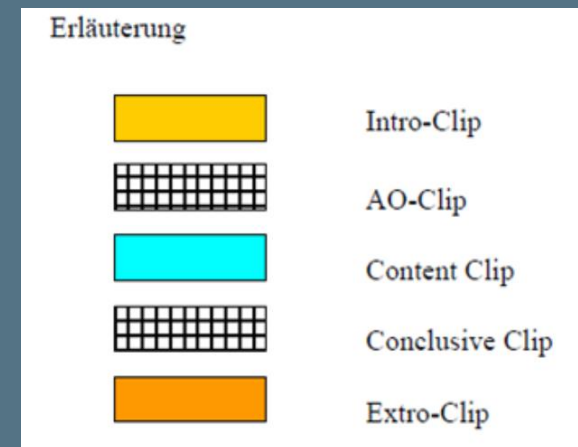
II 2 DCK - hylly täynnä leikkeitä (5/7)

Elokuva ei kuitenkaan tarvitse vain sisältöä, vaan myös teeman.

Aihe, problematisointi tai yksinkertaisesti kysymys avataan AO-klipillä.

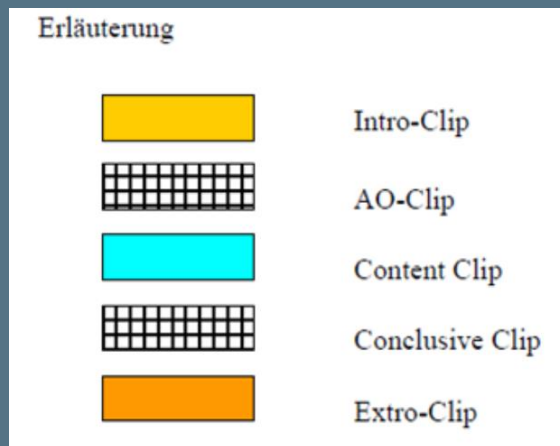
AO on lyhenne sanoista *Advance Organiser*. Termi on peräisin yhdysvaltalaiselta oppimisteoreetikolta J. S. Brunerilta. Tällainen AO on opettajan etukäteen antama apuväline, joka jäsentää oppimissisältöä niin, että se voidaan sovittaa kohdehenkilöiden aiempaan tietämykseen ja omaksua tietosisällöksi.

AO-klipit täyttävät tämän tehtävän osoittamalla elokuvan katsojalle sen, mitä sisältöliitteissä kerrotaan tai selitetään.



II 2 DCK - hylly täynnä leikkeitä (6/7)

AO-leikkeiden vastineena ovat
Conclusive-leikkeet.



He ottavat aiheen uudelleen esille ja vievät sen
avoimeen loppuun.

Avoin yhteenveto on tarpeen ennen kaikkea
siksi, että yhteenvedettävien sisältöleikkeiden
yhdistelmä voi olla hyvin erilainen.

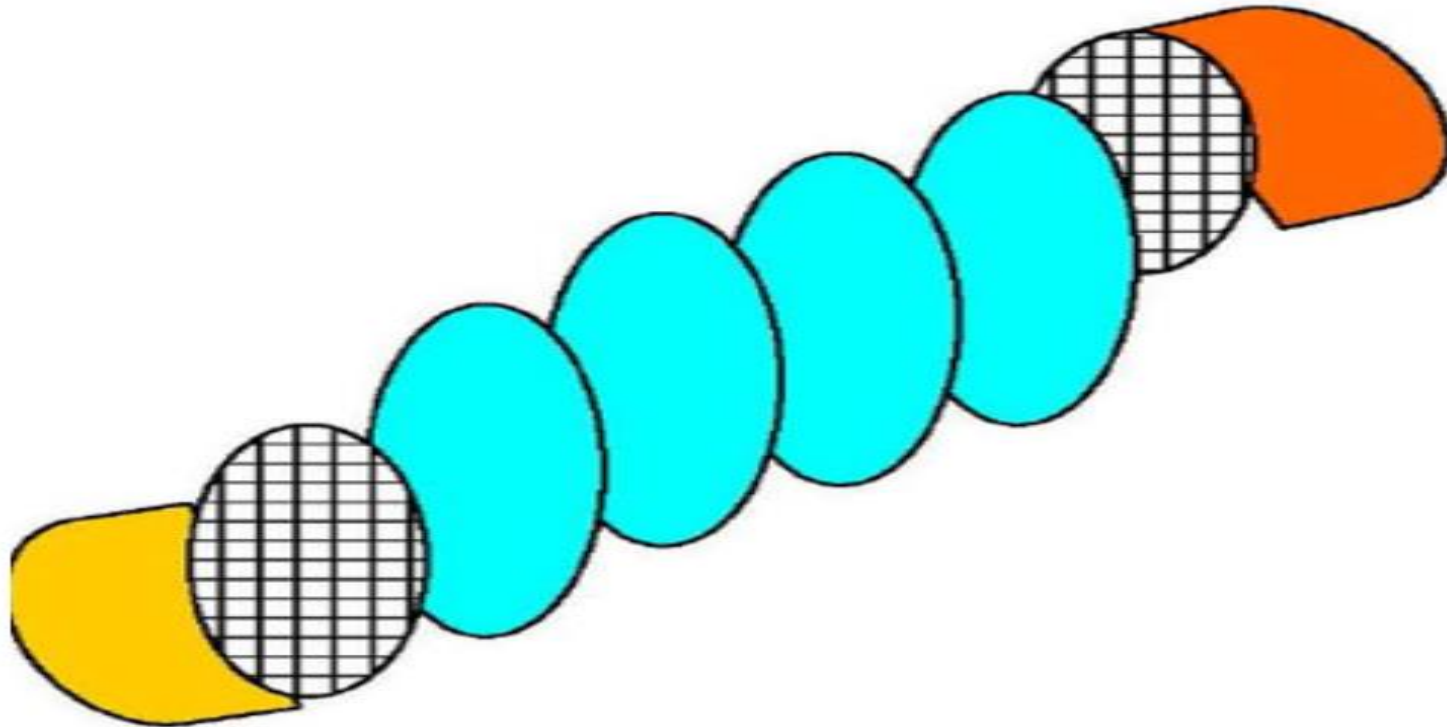
Samalla avoin yhteenveto avaa keskustelua oppimisryhmässä, koska pitkälti
avoin yhteenveto suorastaan haastaa oppijan esittämään oman lausuntonsa.

AO- ja Conclusive-leikkeet kysyvät kumpikin kansainvälistymisestä ja
modernisaatiosta "sotien välisenä aikana" suhteessa yhteen neljästä
sisältöluokasta.

II 2 DCK - hylly täynnä leikkeitä (7/7)

JGV OGV

Intro-, AO-, Conclusive- ja Extro-leikkeiden vapaa yhdistelmä luo elokuvan, jonka keskelle lisätään noin 4 sisältöleikettä.



Sisältöleikkeiden määrä on periaatteessa mielivaltainen.

Jos elokuvaa kuitenkin käytetään 90 minuutin oppimisympäristössä, suositellaan, että sen kokonaispituus ei ylitä 10-12 minuuttia.

II 3. vaihtelevuus täynnä monimuotoisuutta - DCK käytännön välineenä

DCK koostuu tällä hetkellä noin 80 erityyppisestä klipistä, joita opettajat voivat käyttää vapaasti valitsemalla YouTuben soittolistatoiminnon kautta DCK:sta ne klipit, jotka he haluavat yhdistää elokuvaksi ja käyttää opetustapahtumassa.

Voidaan valita hyvin erilaisia lähestymistapoja.

Riippuen siitä, miten elokuvaa aiotaan käyttää sovittelussa, tämä tapa voi olla

- yksi- tai moninäkökulmainen,
- yksi- tai monisyylinen,
- kerronnallisesti yhtenäisempi tai hauraampi,
- Ongelmakeskeinen tai tiukasti argumentoiva

Elokuva on tehty.

II 3. vaihtelevuus täynnä monimuotoisuutta - DCK kuin käytännön välineenä (2/6)

Klippien valinta ja sijoittelu on yksinomaan käyttäjien päätettävissä.

Vaikka AO- ja Conclusive-leikkeitä tulisi käyttää jäljempänä kuvatulla tavalla, myös tässä tapauksessa päätös on käyttäjän tehtävä.

**Koska leikkeistä luodut elokuvat,
eivät edusta itseään!**

Heidät integroidaan kurssille, jossa he hoitavat opettajien heille osoittamia tehtäviä.

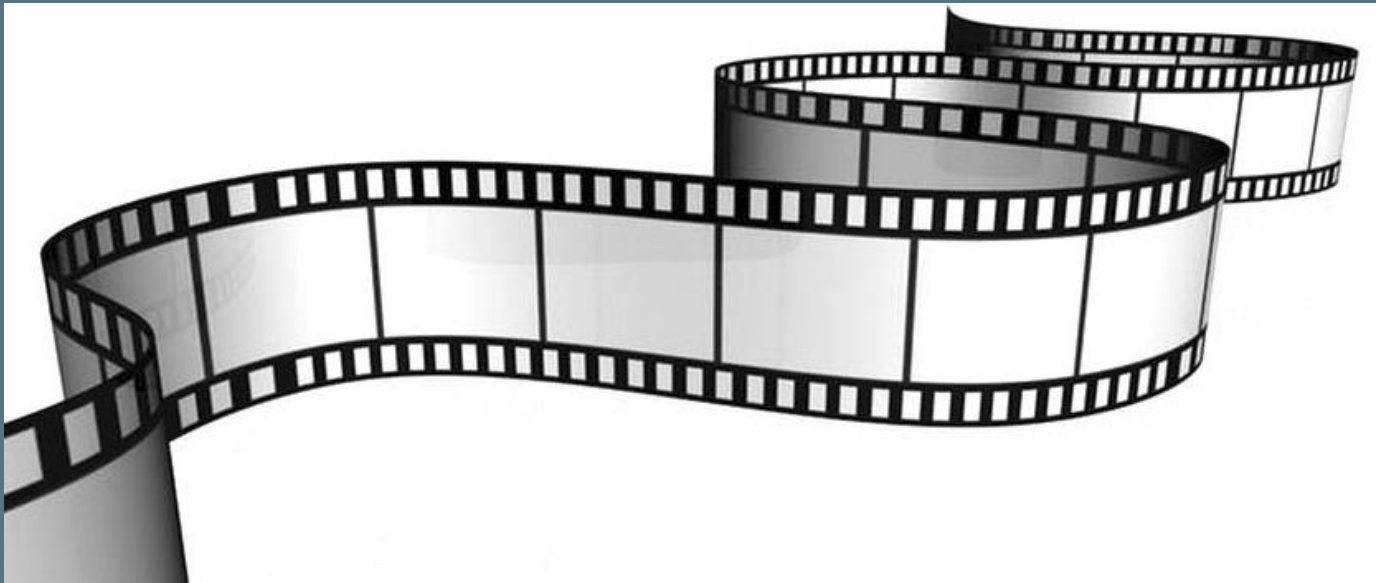
Leikkeistä luodut elokuvat,
ovat **opetusvälineitä** ja samalla **historiallisen kulttuurin välineitä**.

II 3. vaihtelevuus täynnä moninaisuutta - DCK kuin käytännön välineenä (3/6)

Katsotaanko DCK:n tuloksena syntyviä kalvoja

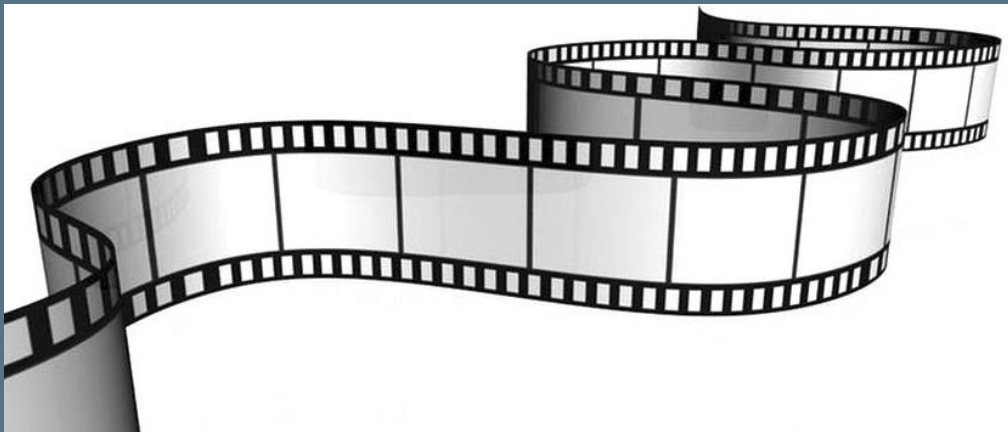
Historiallisen kulttuurin tiedotusvälineet

sovittelun kohde,
ne on analysoitava asianmukaisella tavalla,
nimittäin purkaa ne elokuvallisiksi teksteiksi.



II 3. vaihtelevuus täynnä monimuotoisuutta - DCK kuin käytännön välineenä (4/6)

Ensin on kuitenkin luotava elokuva, joka soveltuu käytettäväksi koulutustapahtuman välineenä.



DCK:n suuri vaihtelevuus on hyödyksi, kun halutaan luoda elokuvia, jotka voidaan mukauttaa kulloiseenkin opetus- ja oppimistapahtumaan.

II 3. vaihtelevuus täynnä monimuotoisuutta - DCK kuin käytännön välineenä (5/6)

DCK koostuu tällä hetkellä noin 80:stä erityyppisestä klipistä, joita voidaan yhdistellä monin eri tavoin.

- kaikki klipit ovat saatavilla kaikilla kuudella projektikielellä (saksa, englantti, suomi, ranska, puola ja sloveeni). Kaikissa hankekaupunkien kielillä olevissa klipeissä on tekstitys, jonka voi valita erikseen YouTube-kanavalla.
- Sisältöleikkeet tarjoavat tietoa yhdestä yhteiskuntaelämän kategoriasta (politiikka, talous, kulttuuri, yhteiskunta), jotta voidaan luoda elokuvia, jotka
 - ovat eri kaupunkien sosiaalishistoriaa "sotien välisenä aikana" aiheenaan tai
 - valottaa kaupungin historiaa "sotien välisenä aikana" eri näkökulmista (politiikka ...).

II 3. vaihtelevuus täynnä monimuotoisuutta - DCK kuin käytännön välineenä (6/6)

- kertomaan yhteiskuntaelämän eri osa-alueista Euroopan eri kaupungeissa tai
- kertoa normatiivisesti ristiriitaista tarinaa yhdistelemällä sisällöltään kiistanalaisia klippejä, esimerkiksi miesten ja naisten roolista "sotien välisenä aikana", tai
- esittää kerronnallisesti epätodennäköisen tarinan yhdistämällä hajanaisia leikkeitä.
- tai

DCK:n joustavuus ja valikoima kalvoja, joita voidaan käsitellä sen avulla luotavat elokuvat ovat erittäin laajoja, mikä tekee niistä erittäin helppokäyttöisiä.

hyvin erilaisiin

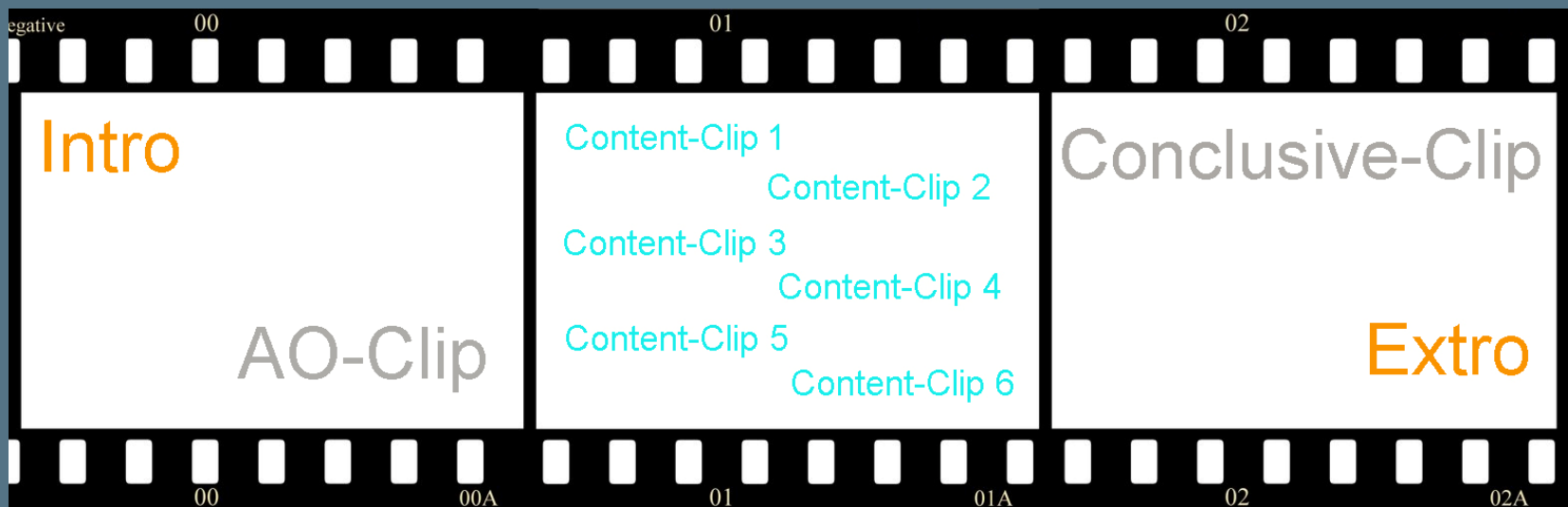
konteksteissa ja opetusjärjestelyissä.

voidaan käyttää hyvin erilaisissa opetuskonteksteissa ja opetusjärjestelyissä.

II 4. cbHis - tai: elokuvat historiallisen dekonstruktion välineinä.

JGV OGV

Ennen elokuvan tekemistä DCK:sta suunnitellaan opetusyksikkö.
Kun tavoitteet on määritelty ja aiheet valittu ...



... DCK:sta kootaan soittolista YouTubessa,
joka voi toimia välineenä opetusyksikössä.

II 4. CbHis - tai: Elokuvat historian rakentamisen välineinä (2/2)

Elokuvat kootaan klipeistä, jotka itsessään ovat kerronnallisia rakennelmia.

Suunnittelijat ovat itse opettajia.

He rekonstruoivat enemmän tai vähemmän johdonmukaisen tarinan "maailmansotien välisestä ajasta" valittavissa olevista klipeistä.

Kriteerit, joita he käyttävät soittolistan kokoamisessa, eli historiallinen kertomus tai tarina, riippuvat heidän opetusyksikön käsitteestä.

Joka tapauksessa seuraavaa sovelletaan

Clipsistä tulee historiaa

tai

Clips rakentaa historiaa (CbHis)

II 5. Elokuvat dekonstruktion välineenä

Opettajien tehtävänä on rakentaa DCK:sta elokuva ja integroida se opetus- ja oppimisjärjestelyyn, kun taas vastaanottajien tehtävänä on purkaa leikkeistä tuotetut elokuvat.

Tätä varten on yksilöitävä yksittäiset klippityypit ja tutkittava niiden empiiristä, normatiivista ja narratiivista uskottavuutta.

Nuorten aikuisten edistyneiden oppimisryhmien pitäisi pystyä nopeasti havaitsemaan elokuvien **kerronnallinen hauraus**. Niiden toisinaan epäsovinnainen ja jokapäiväisiin katselutottumuksiin nähden osittain epäammattimainen tekotapa on tähän suotuisa edellytys - ja siksi ne toteutettiin tietoisesti tässä muodossa.

II 5. Elokuvat dekonstruktion välineenä (2/4)

Klippien erilaiset genret, jotka tulevat esiin enemmän tai vähemmän äkillisten siirtymien kautta, voidaan luultavasti helposti tunnistaa myös jokapäiväisen medialukutaidon perusteella.

Tämä pätee samalla tavalla myös klipeissä käytettyihin välineisiin (esim. karttoihin), joita - jos niitä ei esitetä lähteinä - ei suinkaan ole muokattu niin paljon kuin televisiodokumenteista on totuttu.

Voitaisiin luetella muitakin ominaisuuksia, joiden perusteella ne olisi oletettavasti helppo esittää konstruktioina.

Nuorille aikuisille suunnatuissa koulutustapahtumissa voitaisiin lopulta jopa osoittaa, että eri kirjoittajien tarkoituksena ei ollut juuri täydellistä kerronnan uskottavuutta, jotta se pysyisi tunnistettavana - toisin kuin esimerkiksi historiallisissa näytelmäelokuvissa tai vakuuttavassa historiankirjoituksessa.

II 5. Elokuvat dekonstruktion välineenä (3/4)

Empiirisen uskottavuuden tunnistaminen eli se, onko menneisyyttä koskevat väitteet perusteltu lähdeviitteillä, nimetäänkö rekonstruktiossa esiintyvät epävarmuustekijät sellaisiksi ja selitetäänkö, miksi tiettyjä henkilöitä, tapahtumia ja rakenteita korostetaan tai jätetään huomiotta, edellyttää, että historiallisen rekonstruktion prosessi tunnetaan.

Tämä pyrkimys käy suhteellisen selvästi ilmi yksittäisistä klipeistä, ja myös elokuvien katsojien on helppo havaita, että tekijöiden välillä näyttää vallitsevan yhteisymmärrys tässä suhteessa.

Empiirisen uskottavuuden tarkastelu tekee mahdolliseksi tämän näkemyksen, joka voi tarkennettuna johtaa siihen, että metodologisesti säännelty pohdinta ja keskustelu, jota käydään samoilla linjoilla menneisyydestä, joka on samaan aikaan yhteinen ja kuitenkin erilainen, on yksi, ellei jopa paras tapa päästä yhteisymmärrykseen siitä, mikä on Eurooppa: kasvava yhtenäisyys, jota erot ruokkivat.

II 5. Elokuvat dekonstruktion välineenä (4/4)

Samoin kuin narratiivisuus, myös **normatiivinen uskottavuus** ei ole yhtenäinen DCK:n muodostamissa elokuvissa.

Yksittäiset leikkeet voivat toki joutua ristiriitaiseen suhteeseen - opettajat voivat itse luoda sopivan järjestelyn, jotta tämä korostuisi entistä selvemmin ja jotta sitä voitaisiin teemoitella opetuksen puitteissa.

Erilaisuutensa ansiosta kootut klipit voitiin tunnistaa alkuperältään ja tarvittaessa jäljittää tulkinnat niihin.

Samalla käy ilmi, että kansallisia arviointeja on yleensä vältetty ja että joistakin leikkeistä paistaa läpi pikemminkin sitoutuminen Eurooppaan.

Kaikissa klipeissä (myös dramatisoivissa) on kuitenkin havaittavissa pyrkimys noudattaa historiatieteen ja historiallisen metodin normeja.

Ehkä vastaanottajat (opettajien avustuksella) pystyvät tunnistamaan siinä yhteisen peruspiirteen, joka viittaa sekä kerronnalliseen että empiiriseen uskottavuuteen.

II 6. Kirjallisuusluettelo II

Historiakasvatus eurooppalaisissa kulttuureissa (valinta)

- Baquès, Marie-Christine/ Morand, Brigitte: In France: Tense Times follow the Training Reform Upheaval, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (eds.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, vol. 2), Schwalbach/Ts. 2015, s. 109-122.
- Brynkus, József., Trojanski, Pjotr: Historical Education - Historical Culture - History Didactics in Poland, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (eds.): Facing - Mapping - Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, vol. 1 (History Education international, vol. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, s. 117-148.
- Chapman, A., University History Education and History Teacher Training in the United Kingdom in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (toim.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Vol. 2), Schwalbach/Ts. 2015, s. 15-30.
- Conklin, Alice L.: Boundaries unbound: Teaching French history as colonial history and colonial history as French history, in: French Historical Studies 23 (2000) 2, s. 215-238.

II 6. Kirjallisuusluettelo II (2/4)

Cucco, Björn/Larsen, Janne Holmén: Pedagogiikka pohjoismaisessa opettajankoulutuksessa. Käsitteelliset lähestymistavat, historialliset polut ja nykyiset erot Tanskassa ja Suomessa, in: Journal of the History of Education Society 48 (2019) 6, s. 127-142.

Haydn, Terry, History Teaching in the United Kingdom, teoksessa: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (toim.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, vol. 2, Schwalbach/Ts. 2015, s. 321-346.

Jaskułowski, Krzysztof /Majewski, Piotr (toim.): Teaching History, Celebrating Nationalism. School History Education in Poland, Lontoo 2022.

Kearney, S. H., Four nations or one?, teoksessa: Bourdillon, H. (toim.), Teaching History, s. 49-52.

Sander, Wolfgang: Handbuch Politische Bildung, Schwalbach/Ts. 2014.

Trškan, Danijela: Historian opettajankoulutuksen kehittäminen Sloveniassa, teoksessa: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (toim.):, History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Vol. 2), Schwalbach/Ts. 2015, s. 91-108.

Trškan, Danijela: Historian opetus Sloveniassa, teoksessa: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (toim.): Facing - Mapping - Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, vol. 2 (History Education international, vol. 1,2), Schwalbach/Ts. 2011, s. 231-260.

II 6. Kirjallisuusluettelo II (3/4)

Tutiaux-Guillon, Nicole: French Paradox: Meaningful yet uncertain History Didactics, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 1 (History Education international, Bd. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, S. 271-290.

Virta, Arja., Nikander, Esko.: Historical Education. Historical Culture and the Didactics of History in Finland, in: Erdmann, Elisabeth/Hasberg, Wolfgang (Hrsg.): Facing – Mapping – Bridging Diversity. Foundation of a European Discourse in History Education, Bd. 1 (History Education international, Bd. 1,1), Schwalbach/Ts. 2011, S. 239-269.

Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang: Bologna in Germany. History Teacher Education between Historical Culture and History Education, in: Erdmann Elisabeth/Hasberg Wolfgang (Hrsg.): History Teacher Education. Global Interrelations (History Education international, Bd. 2, Schwalbach/Ts. 2015, S. 45-62.

Vodopivec, Peter: Politics of history education in Slovenia and Slovene history textbooks since 1990, in: Dimou, Augusta (Hrsg.): “Transition” and the Politics of History Education in Southeast Europe, Göttingen 2009, S. 45-70.

II 6. Kirjallisuusluettelo II (4/4)

2. elokuvan käyttö historiallis-poliittisessa opetuksessa

Bruner, Jerome S.: *Toward a Theory of instruction*, Cambridge 1966.

Hoover, D. S.: *Popular Culture in the Classroom: Using Audio and Video Clips to Enhance Survey Classes*, in: *The History Teacher* 39 (2006) 4, S. 467-478.

Morris, C., R., *Shadow and impress. Ethnography, film, and the task of writing history in the space of South Africa's deindustrialization*, in: *History and Theory* 57 (2018) 4, S. 102-125.

Schneider, Gerhard: *Filme*, in: Pandel, Hans-Jürgen/Schneider, Gerhard (Hrsg.): *Handbuch Medien im Geschichtsunterricht*, Schwalbach/Ts. 1999, S. 365-386.

Seixas, Peter: *Popular Film and Young People's Understanding of the History of Native American-White Relations*, in: *The History Teacher* 26 (1993) 3, S. 351-370.

Vess, D.: *History in the Digital Age: A Study of the Impact of Interactive Resources on Student Learning*, in: *The History Teacher* 37 (2004) 3, S. 385-399.

Woelders, A.: *Using Film to Conduct Historical Inquiry with Middle School Students*, in: *The History Teacher* 40 (2007) 3, S. 363-395.

Osa III

DCK:n inventaario


Culture

UrbanSpaces








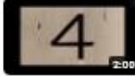







15 Videos 35 Aufrufe Zuletzt am 30.08.2023 aktualisiert



▶ Alle ansehen

🔄 Zufällig

Mehr...

- 1  **Bracknell - Cinema**
UrbanSpaces · 81 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 2  **Bracknell - Cultural**
UrbanSpaces · 22 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 3  **Bracknell - Remembrance**
UrbanSpaces · 20 Aufrufe · vor 3 Monaten
- 4  **Leverkusen - Cinemas in Leverkusen in the interwar period 1918-1939**
UrbanSpaces · 31 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 5  **Ljubljana - Jakopič Pavillion**
UrbanSpaces · 13 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 6  **Oulu - Ethnographer Samuli Paulaharju**
UrbanSpaces · 117 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 7  **Oulu - Dance and Music**
UrbanSpaces · 83 Aufrufe · vor 1 Monat
- 8  **Schwedt - When the pictures learned to walk... Schwedt as a film town**
UrbanSpaces · 68 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 9  **Schwedt - Commemoration of the Fallen between Mourning and Hero Worship**
UrbanSpaces · 17 Aufrufe · vor 6 Monaten
- 10  **Villeneuve-d'Ascq - Ubiquitous catholicism**
UrbanSpaces · 13 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 11  **Villeneuve d'Ascq - British memory inscribed in stone**
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 12  **Villeneuve-d'Ascq - Café, music, theater and cinema**
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 13  **Villeneuve-d'Ascq - Flying: an elitist sport**
UrbanSpaces · 28 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 14  **Villeneuve d'Ascq - Annappes, Ascq and Flers-lez-Lille (1914-1918) French Remembrance**
UrbanSpaces · 80 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 15  **Villeneuve d'Ascq - Let the music play!**
UrbanSpaces · 18 Aufrufe · vor 2 Monaten



Economy

UrbanSpaces


















17 Videos · 80 Aufrufe · Vor 6 Tagen aktualisiert



Alle ansehen

Zufallsmix

This playlist contains videos that deal with various questions regarding economic phenomena in different twin towns in Europe during the Interwar Period.

- 1  **Introduction to Economy**
UrbanSpaces · 47 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 2  **Bracknell - Industry**
UrbanSpaces · 25 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 3  **Bracknell - Work**
UrbanSpaces · 20 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 4  **Bracknell - Commerce**
UrbanSpaces · 57 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 5  **Jülich - Mercury and the Safe**
UrbanSpaces · 64 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 6  **Jülich - Like a Locomotive**
UrbanSpaces · 182 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 7  **Jülich - The Rur and the Industry**
UrbanSpaces · 26 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 8  **Ljubljana - The Ljubljana Fair**
UrbanSpaces · 53 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 9  **Ljubljana - Developing a City**
UrbanSpaces · 68 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 10  **Oulu - Transportation**
UrbanSpaces · 514 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 11  **Oulu - Transformation of Industry**
UrbanSpaces · 202 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 12  **Oulu - Growing and Developing City**
UrbanSpaces · 295 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 13  **Schwedt - Die Tabakindustrie als wirtschaftlicher Motor und Geburtsort der Arbeiterorganisation**
UrbanSpaces · 22 Aufrufe · vor 1 Monat
- 14  **Villeneuve-d'Ascq - Wheat, flax and butter!**
UrbanSpaces · 15 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 15  **Villeneuve d'Ascq - The diversified industrial fabric of Annappes, Ascq and Fiers**
UrbanSpaces · 9 Aufrufe · vor 2 Monaten
- 16  **Economy - Conclusion**
UrbanSpaces · 28 Aufrufe · vor 8 Monaten
- 17  **Introduction to Economy - Internationalisation**
UrbanSpaces · 8 Aufrufe · vor 8 Tagen



Society

UrbanSpaces















23 Videos 45 Aufrufe Zuletzt am 28.08.2023 aktualisiert






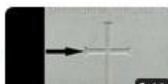





Alle ansehen

Zufallsmix

Mehr...

- 1  **Society - Introduction**
UrbanSpaces • 45 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 2  **Bracknell - Sport**
UrbanSpaces • 34 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 3  **Bracknell - Pubs**
UrbanSpaces • 82 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 4  **Bracknell - Poverty**
UrbanSpaces • 41 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 5  **Bracknell - New Town**
UrbanSpaces • 36 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 6  **Bracknell - Medicine**
UrbanSpaces • 12 Aufrufe • vor 3 Monaten
- 7  **Jülich - Mobility between the world wars**
UrbanSpaces • 221 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 8  **Jülich - Jülich in Motion**
UrbanSpaces • 135 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 9  **Ljubljana - The School System**
UrbanSpaces • 50 Aufrufe • vor 8 Monaten
- 10  **Ljubljana - Apartments for the Working Class**
UrbanSpaces • 120 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 11  **Ljubljana - Servants**
UrbanSpaces • 61 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 12  **Oulu - Prohibition**
UrbanSpaces • 162 Aufrufe • vor 4 Monaten
- 13  **Oulu - Connecting and Dividing Oulu River**
UrbanSpaces • 205 Aufrufe • vor 4 Monaten
- 14  **Tataren: Eine ethno-religiöse Minorität in Oulu**
UrbanSpaces • 245 Aufrufe • vor 2 Monaten

- 15  **Ljubljana - Hygienization of Ljubljana**
UrbanSpaces • 22 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 16  **Schwedt - Dr Hans Lobeck. Honorary Citizen and Visionary of Schwedt**
UrbanSpaces • 24 Aufrufe • vor 4 Monaten
- 17  **Villeneuve-d'Ascq - A modern school in Breucq**
UrbanSpaces • 7 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 18  **Villeneuve-d'Ascq - Flers (1919-1939) an antagonist dual space**
UrbanSpaces • 17 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 19  **Villeneuve-d'Ascq - Football, a popular sport**
UrbanSpaces • 12 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 20  **Villeneuve d'Ascq - British memory inscribed in stone**
UrbanSpaces • 15 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 21  **Villeneuve d'Ascq - Sport development**
UrbanSpaces • 5 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 22  **Villeneuve d'Ascq - Sport for all and sport for elites**
UrbanSpaces • 13 Aufrufe • vor 2 Monaten
- 23  **Villeneuve d'Ascq - The municipal authorities' desire to modernise their schools**
UrbanSpaces • 15 Aufrufe • vor 2 Monaten



Politics













UrbanSpaces

12 Videos 75 Aufrufe Vor 6 Tagen aktualisiert



▶ Alle ansehen

↻ Zufallsmix

- 1  **Introduction to Politics**
UrbanSpaces • 61 Aufrufe • vor 8 Monaten 1:28
- 2  **Jülich - Friedrich Sassenscheidt**
UrbanSpaces • 63 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:12
- 3  **Leverkusen - Die Verfassungsfeier 1929 im Raum Leverkusen und in der Zwischenkriegszeit 1918-1939**
UrbanSpaces • 30 Aufrufe • vor 2 Monaten 1:49
- 4  **Ljubljana - Political Action in Public Spaces**
UrbanSpaces • 33 Aufrufe • vor 8 Monaten 2:30
- 5  **Ljubljana - Political Institutions**
UrbanSpaces • 34 Aufrufe • vor 8 Monaten 2:17
- 6  **Ljubljana - Radical Students**
UrbanSpaces • 46 Aufrufe • vor 2 Monaten 4:23
- 7  **Oulu - Local Politics**
UrbanSpaces • 153 Aufrufe • vor 4 Monaten 2:13
- 8  **Villeneuve-d'Ascq - The new town of Flers lez Lille (1925-39) municipal socialism**
UrbanSpaces • 34 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:12
- 9  **Villeneuve-d'Ascq - Down with war**
UrbanSpaces • 57 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:44
- 10  **Villeneuve d'Ascq - From economic crisis to war**
UrbanSpaces • 15 Aufrufe • vor 2 Monaten 2:30
- 11  **Politics - Conclusion**
UrbanSpaces • 26 Aufrufe • vor 8 Monaten 1:29
- 12  **Oulu - Politically Divided Oulu**
UrbanSpaces • 9 Aufrufe • vor 6 Tagen 2:16